

„ЗАРЯ ВОСТОКА“
ТБИЛИСИ

8 * ИЮН. 39 г

К гастролям театра им. Шевченко

На пути к творческому расцвету

Приезжающий 11 июня на гастроли в Тбилиси харьковский украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко — один из наиболее одаренных и творчески целеустремленных театральных коллективов Советской Украины. Организованный в 1922 году группой работников расформированного «Молодого театра», театр им. Шевченко (тогда именовавшийся «Березиль») прошел за 17 лет своего существования большой, сложный, извилистый путь. Признание, горячие симпатии и любовь украинского зрителя дались ему не сразу. «Молодость» театра, первые годы его жизни, отмечены эстетско-формалистическими увлечениями. Работа театра была проникнута националистическими тенденциями и националистической практикой, которую проводили пробравшиеся в театр враги народа.

Партия разгромила вражеское гнездо в театре, очистила театр от контрреволюционной нечисти.

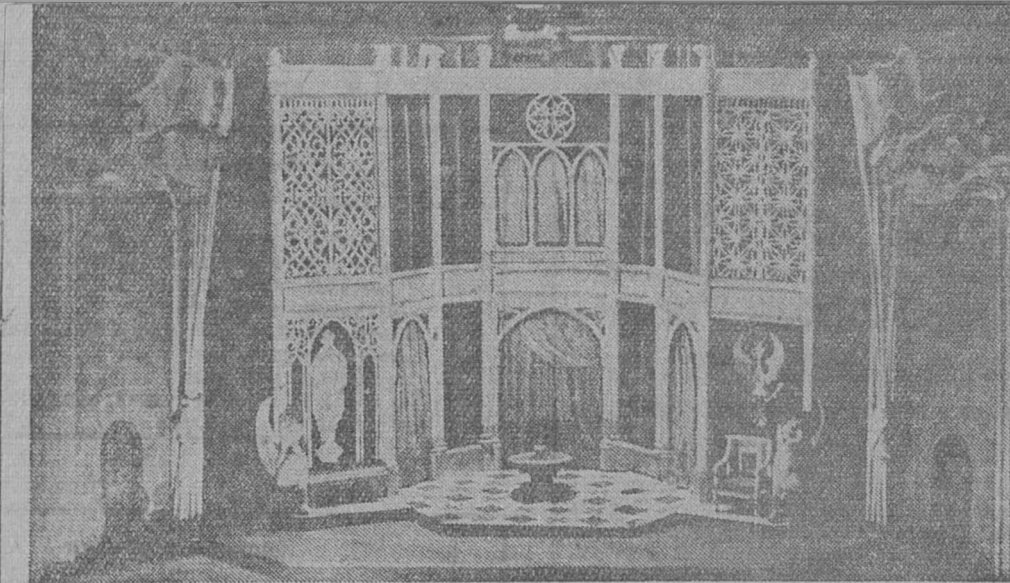
Годом подлинного рождения театра по праву следует считать 1933 год. Театр обращается к героическому прошлому, поворачивается лицом к прекрасному настоящему, воспекает его в ярких и красочных запоминающихся образах.

В пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры», явившейся переломной работой, театр нашел мужественный тон, понял и осознал, что революционная романтика — это та область, где с наибольшей силой и впечатляемостью раскрываются его возможности. Прежняя погоня за красотой и вычурностью как в режиссерском, так и в актерском творчестве, сменяется реалистическим, жизненно прав-

дивым толкованием образов. Вместо былых «конструкций» возникает настоящее художественное оформление, насыщенное мыслью, несущее в себе идею пьесы. Вместо прежней музыки, подчас являвшейся в спектаклях чем-то вроде эстрадных номеров, появляется музыкальное оформление — органическая часть театральной постановки. И, наконец, самое главное — театр решительно рвет со своей тематической замкнутостью, выходит из порочного репертуарного круга и начинает широко вводить в репертуар произведения драматургии братских народов СССР, украинскую и русскую классику.

Последующие годы вплоть до сегодняшнего дня отмечены непрерывным движением театра вперед. Этапы его роста — это «Васса Железнова» М. Горького, «Дай сердцу волю — заведет в неволю» М. Кропивницкого, «Правда» А. Корнейчука, «Гроза» Островского, «Земля» Вирта, «Назар Стодоля» Т. Шевченко и ряд пьес современной советской драматургии. Этот период завершается последней монументальной работой театра над «Богданом Хмельницким» А. Корнейчука.

Было бы ошибочным представлять путь театра за последние годы совершенно безоблачным. Не одни только взлеты и победы знал театр, он ощущал порой и горечь поражений. «Восточный батальон» бр. Тур и Прута, «Глубокая провинция» М. Светлова свидетельствуют о непритязательности вкуса в построении репертуара и о неудачных попытках театра преодолеть драматургические пустоты. Заслуженным, по нашему мнению, является и упрек по адресу театра в части вы-



Харьковский украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. «Богдан Хмельницкий». Оформление 3 акта, работы худ. В. Г. Меллера.

пуска в этом году недоработанной премьеры — произведения молодого и обещающего харьковского автора Голицы — «Будни».

Эти неудачи, неизбежные в той или иной мере для каждого творческого коллектива, не могут, однако, заслонить основного: прочно укрепившись на позициях социалистического реализма, подчиняя этому единственно правильному методу свои творческие устремления, театр если и не полностью обрел свое художественное лицо, то во всяком случае значительно к этому приблизился. Революционная романтика — героика революционной борьбы и пафос социалистического строительства — вот что ближе всего театру по его творческому мироощущению.

Не случайно, что последние работы театра теснейшим образом связаны с именем А. Корнейчука. В «Гибели эскадры», «Платоне Кречете», «Правде» и «Богдане Хмельницком» шевченковцы почувствовали драматургию, созвучную их устремлениям, творческим помыслам, и создали ряд зрелых, надолго запоминающихся спектаклей.

Если бегло проанализировать репертуарную линию театра за последний период, легко заметить в едином общем русле два параллельных течения. Об одном из них — революционной романтике — мы говорили выше. Второе — это

стремление театра по-новому прочесть произведения украинских классиков. Именно поэтому театр везет в Тбилиси на дружескую оценку зрителя в числе своих работ «Дай сердцу волю — заведет в неволю» и «Назар Стодоля».

С огромной любовью отнесся театр, посвящая имя Тараса Григорьевича Шевченко, к работе над его пьесой «Назар Стодоля», приурочив премьеру к 125-летию со дня рождения великого кобзаря. «Назар Стодоля» — единственная законченная Т. Г. Шевченко драма, широко известная как на Украине, так и далеко за ее пределами. На несложном сюжете — истории любви сотниковой дочки Гали к выпавшему из народных низов хорушкему Назару Стодолю, любви, преодолевающей на своем пути целый ряд препятствий, гений Шевченко создал большое народно-историческое полотно. Личный конфликт между Назаром Стодолом и сотником Хомяком Кигчатом перерастает в конфликт социальный между казацкой и селянской беднотой, с одной стороны, и казацкой верхушкой, с другой.

Ярко очерченные характеры, глубокое знание быта украинского села XVII столетия, его обрядовой стороны — все это в сочетании с кристально чистым, певучим словом гениального кобзаря сде-

лали «Назара Стодолю» одной из популярнейших пьес на украинской сцене.

Перед театром им. Шевченко стояла задача решительно опровергнуть установившийся в прошлом обывательский взгляд на «Назара Стодолю», как на сентиментальную мелодраму, вернуть пьесе великого украинского поэта ее первоначальное глубоко-поэтическое звучание, подчеркнуть народность и историчность этого произведения. Бережно отнесясь к классическому тексту, ничего не приписав к нему, не становясь на ложный путь украинотельства пьесы всяческими вставными номерами, театр вдумчиво подошел к этой постановке.

Успех любого дела, как известно, решают люди. Харьковский театр им. Шевченко насчитывает в своих рядах немало выдающихся представителей украинского советского искусства. Прекрасный артист и режиссер — художественный руководитель театра, заслуженный артист УССР М. М. Крушельницкий, талантливый художник В. Г. Меллер, зрелый мастер, донесший до нас лучшие традиции корифеев украинской дореволюционной сцены Кропивницкого, Садовского, Саксаганского — заслуженный артист УССР И. А. Марьяненко, вдумчивый композитор Б. В. Крыжановский, одаренные артисты А. П. Сердюк, Д. И. Антонович, Ф. И. Радчук, В. И. Чистякова, С. В. Фодорцева, Е. О. Петрова, А. Л. Хыля, Н. П. Назарчук и другие — каждый из них представляет собой законченную творческую индивидуальность. Вместе со способной режиссерской и актерской молодежью — П. И. Вороновым, Р. А. Черкашиным, М. Ф. Покило, Р. Г. Ивицким, Е. Бондаренко, Н. Герасимовой и многими другими — они являют собой слаженно звучащий оркестр, в котором хорошо сочетаются старые и молодые кадры.

Вступая в пору творческого расцвета, этот оркестр имеет все основания создавать величественные симфонии о нашей прекрасной жизни.

А. КРОЛЬ