

Заря Востока
10 ИЮЛ 34

Встреча коллектива театра им. Шевченко с работниками искусств Грузии

346
8 июля, после окончания спектакля «Назар Стодоля», в клубе мастеров искусств состоялась встреча коллектива театра им. Шевченко с работниками искусств Грузии. Зал клуба едва вместил многочисленных представителей художественной общественности Тбилиси, горячо встретивших талантливых работников братского украинского театра.

Вечер открыл председатель союза работников искусств Грузии т. И. Гвинчидзе, приветствовавший коллектив театра им. Шевченко и отметивший культурное и политическое значение гастролей этого театра в Тбилиси.

Затем слово получает драматург и директор Театрального музея Грузии т. Г. Бухникашвили. Он посвящает свое выступление дружбе украинского и грузинского народов. Корни этой дружбы, говорит он, уходят в далекое прошлое, когда оба народа находились под гнетом царизма. Пятьдесят лет назад, в 1859 г., впервые приехал в Тбилиси украинский театр, руководимый Старицким. В следующем году в Тбилиси выступал другой украинский театр во главе с Кропивницким и Саксаганским. Спектакли вызвали в Тбилиси живой отклик. Газета «Иверия», которую редактировал тогда Илья Чавчавадзе, подробно писала о спектаклях и посвятила им передовую статью. В ней было выражено глубокое сочувствие грузинского народа украинскому, признание его национальной театральной культуры. В передовой отмечалось, что украинский театр является предметом насмешек для украинских помещиков и аристократов, но украинский трудовой народ горячо любит свой театр, как выразителя своих мыслей и чувств. Украшением каждого украинского спектакля, будь то драма, комедия или оперетта, — говорилось в статье, — являются народные песни. Свою горькую участь украинский народ изливает в песне.

Прошли десятилетия, народы бывшей царской России с помощью великого русского народа создали под руководством партии Ленина — Сталина могучую страну социализма, в которой свободные, счастливые народы творят новую радостную жизнь. И песни украинского народа стали иными. Теперь на полях, на заводах Украины раздаются веселые, радостные песни, рассказывающие о счастье народа, о расцвете его творческих сил.

С большим вниманием выслушали собравшиеся интересный рассказ художественного руководителя театра имени Шевченко, заслуженного артиста УССР М. Крушельницкого о творческом пути театра.

— Театр наш, — говорит т. М. Крушельницкий, — возник в Киеве в 1922 году в виде студии, обслуживавшей ча-

сти Красной Армии. Это был маленький коллектив больших энтузиастов, которые самоотверженно отдавались любимому делу. И период работы студии был самым светлым периодом всей истории нашего театра.

В 1926 году театр переехал в Харьков, и с этих пор наступила трагическая полоса его работы. Руководство театром вместе с буржуазными националистами из Наркомпроса ориентировало театр на буржуазный Запад, на разрыв с культурой великого русского народа. Театр оторвался от жизни, от масс, зашел в творческий тупик.

Партия помогла театру освободиться от вражеских влияний и выйти на правильный путь.

Подробно рассказывает т. М. Крушельницкий, как трудна и сложна была перестройка. Приходилось пересматривать каждый шаг прошлого, отбрасывать все негодное, вредное, искать новое, правильное. Коллектив понимал, что театр, в котором он работает, должен быть социалистическим театром, что он должен быть театром украинским. Но это было еще не все — надо было найти свой стиль, свои приемы, найти свое собственное творческое лицо. И постепенно оно было найдено. Театр имени Шевченко стал театром большого героического спектакля, театром революционной романтики. Дорога театра имени Шевченко после перестройки не была усылена лаврами. Ему пришлось выдержать трудную борьбу с врагами народа, сидевшими в Наркомпросе и Управлении по делам искусств, которые упорно стремились ликвидировать театр, разгромить его актерские кадры.

Партия оказала театру полную поддержку, обеспечила ему все условия для творческого роста.

Поездки театра им. Шевченко в Москву и Тбилиси, высокая оценка спектаклей зрителями и печатью показывают, что театр не только ставит перед собой правильные задачи, но и находит правильные пути для их решения.

— Мы молодые, — говорит т. М. Крушельницкий, — полны сил, полны тем вечным творческим беспокойством, которое составляет движущую силу искусства. И мы хотим идти в ногу с нашим великим временем, хотим быть достойными нашей замечательной эпохи.

После выступления М. Крушельницкого состоялся концерт, в котором приняли участие артисты театра им. Шевченко Н. Марьяненко, Р. Явничий, артисты тбилисских театров П. Кобахидзе, В. Годзиашвили, Л. Кавсадзе, хор артистов театра им. Шевченко, трио контртенористов под управлением Г. Вардиаловили и другие.

Встреча носила сердечный характер и способствовала еще большему сближению работников искусств Грузии и Украины.