

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Харьков, Укр. ССР

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

ИТОГИ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ИМ. ШЕВЧЕНКО

Шевченковцам выпала почетная задача показать свои спектакли зрителям Москвы и Тбилиси.

Прошлый сезон ознаменовался значительными творческими успехами театра. В последние годы коллектив решительно боролся за овладение единственно правильным методом советского театра — методом социалистического реализма, не теряя своего лица, своеобразия театрального выражения.

Такие постановки, как «Назар Стодоля», «Богдан Хмельницкий» — яркое доказательство побед театра, окончательно освободившегося от прошлых ошибок.

Однако не все спектакли прошедшего сезона отличались высоким качеством. В частности, театр не справился с постановкой интересной пьесы покойного П. С. Голикова «Будни», помимо «Чести» он не дал ни одного спектакля на современную советскую тематику. Не был поставлен и шекспировский спектакль «Двенадцатая ночь».

Для гастролей в Москве и Тбилиси театр отобрал наиболее характерные для него спектакли. «Богдан Хмельницкий», «Дай сердцу волю — заведет в неволю», «Правда», «Назар Стодоля» были включены в репертуар гастрольной поездки.

Гастроли нашего театра в Тбилиси так же, как и гастроли театра им. Руставели на Украине, не только способствовали обмену опытом театральных культур советской Грузии и Украины — они вылились в демонстрацию нерушимой сталинской дружбы советского народа.

Посещение постановок в московских

театрах, встречи с работниками искусств и критикой, просмотр работ театров Советской Грузии, ознакомление с революционной деятельностью большевиков Закавказья, работавших под непосредственным руководством великого вождя трудящихся товарища Сталина, — все это дало большую творческую зарядку коллективу. Наконец, поездка в столицу нашей великой родины — Москву и в столицу советской солнечной Грузии — Тбилиси, высокая оценка спектаклей, показанных театром им. Шевченко, — принесли творческому коллективу огромное моральное удовлетворение.

К будущему театральному сезону шевченковцы приходят полные сил и желания создать спектакли, отображающие все лучшие черты украинского народа, спектакли глубоко идейные по своему содержанию, направленные на воспитание нашего советского зрителя в коммунистическом духе.

В первой половине предстоящего сезона харьковский зритель увидит новые спектакли: «Тевье-молочник» — Шолом-Алейхема, «Мать» — Карела Чапека и «Лес» — Островского. Намечены к постановке — новая пьеса А. Корнейчука на современную тематику, «Двенадцатая ночь» — В. Шекспира, пьеса В. Гусева о депутате советского народа и «Евгения Гранде» — инсценировка по роману Бальзака.

Кроме этого, театр намечает к постановке пьесу Ростана «Романтики», в которой буде занята, главным образом, молодежь театра.

Л. КУРОПАТЕНКО,

заместитель директора