

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО В СТАЛИНО

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЗРИТЕЛЮ

НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕРЗАНИЯ

Наш театр постоянно работает в Харькове. С творческим отчетом мы ездили в Москву — центр нашей новой прекрасной культуры коммунизма. Играть в столице Украины — Киеве, были в Тбилиси — сердце радостной, солнечной Грузии. Теперь, впервые, мы приезжаем в Сталино — центр социалистического Донбасса.

Четыре ответственных роли играю я в наших гастрольных спектаклях: Богуна («Богдан Хмельницкий»), Назар («Назар Стодоля»), Никита («Дай сердцу волю...»), Клод («Жена Клода»).

Героические страницы истории оживают в «Богдане Хмельницком». Это подлинно народный, патриотический спектакль. Я горжусь тем, что мне выпала честь играть в этом спектакле роль Богуна, умнейшего полководца украинского народа, сме-

лого в бою и неистового в преследовании врага.

В пьесе «Назар Стодоля» наш коллектив преисполнен желания показать трудящимся Сталино драматургическое мастерство гениального поэта украинского народа Т. Г. Шевченко, имя которого с гордостью носит наш театр.

Наконец, мы не чуждаемся мелодрамы. Ведь в театре все жанры хороши, кроме скучного. Поэтому «Жена Клода» А. Дюма такая же полноправная и полноценная единица нашего репертуара, как и другие спектакли.

Мы убеждены в одном — наши гастроли в Донбассе еще больше укрепят нас на позициях социалистического реализма, окрылят на новые дерзания, на новые творческие успехи и победы.

А. И. СЕРДЮК.

Артист театра им. Шевченко.

ЧЕТЫРЕ РОЛИ

Репертуар нашей гастрольной поездки сложился так, что я буду занята в г. Сталино в двух спектаклях украинской классики — пьесе Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля» и драме М. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведе в неволю» и в двух спектаклях французских авторов — «Жене Клода» А. Дюма и «Евгении Гранде» Бальзака. Таким образом, передо мной, перед советской актрисой, стоит задача — показать через личную драму классических персонажей драму социальную.

Евгения Гранде — моя последняя работа. Повесть «Евгения Гранде» — реалистический шедевр великого Бальзака, замечательная страница «Человеческой комедии», «полная горя и отчаяния, полная страсти и ненависти». По словам самого Бальзака, это — «драма без крови».

СЧАСТЬЕ СОВЕТСКОГО АКТЕРА

Я рад, что в индустриальном Сталино, центре Донбасса — родины стахановского движения мне удастся показать две крупные работы. Это образы Кривоноса («Богдан Хмельницкий») и Геннадия Несчастливцева («Лес»). Как понимаю я этих людей, столь различных между собой, к тому же отдаленных друг от друга двумя столетиями?

В моем представлении Максим Кривонос воплощает в себе низовое демократическое начало лагеря Хмельницкого и верную опору Богдана. Кривонос — могучий, прямой и суровый, сильный волей и убежденный в правоте своего дела, сын украинского народа.

Второй раз обращается наш театр к драматургии А. Н. Островского. Первым спектаклем была «Гроза», вторым — «Лес».

Само название пьесы — «Лес» символизирует непроходимую чащу пороков, ханжества и лицемерия, сквозь которую продирает-

ся княжало и яда, но страшнее всех кровавых эпизодов из драматической истории знаменитых Атрибов».

Работая над образом Евгении, я поставила себе задачей — максимально раскрыть глубину и правдивость чувств Гранде скупными и простыми средствами изображения их. Не сходство с отцом, а героическая стойкость в страдании определяет ее одинокий и прекрасный образ.

Я буду творчески удовлетворена, если мне удастся донести до зрителя основное содержание образа Евгении.

По выражению М. Горького, «Евгения Гранде» — это «настоящая, правильная книга». Хотелось бы, чтобы и образы, создаваемые актерами в этом спектакле, были тоже настоящие, правильные.

В. Н. ЧИСТЯКОВА.

Артистка театра им. Шевченко.

★ ЗАРЯДКА ДЛЯ НОВЫХ УСПЕХОВ

Два основных образа, таких диаметрально противоположных и так захвативших меня своей эмоциональностью, своей силой, покажу я зрителю г. Сталино — Богдана Хмельницкого и Франца Феликса Гранде.

Роль Богдана в пьесе А. Корнейчука — своеобразный итог моей 45-летней работы на сцене. Переключаясь с нашим сегодня, пьеса Корнейчука перехлестывает через рампу, наполняя всех нас — и актеров и зрителей — своим высоким патриотизмом, эпической героикой. Моей задачей было (и, кажется, это мне удалось) создать образ исторической личности, оказавшейся на гребне великого народного движения. Я хотел сделать Богдана человеком сильной воли, огромной выдержки, сосредоточенным и бесстрашным и в то же время человеком огненного темперамента.

Работу над образом Феликса Гранде я закончу в Сталино. Премьера спектакля состоится здесь. Разумеется, слово «закончу» имеет условный характер. От показа к показу будет расти и крепнуть спектакль «Евгения Гранде», а значит в каждом спектакле актеры, в том числе и я, будут находить новые детали, характеризующие жизнь, быт и нравы людей французского провинциального городка Сомюра.

С большим волнением работаю я над ролью старика Гранде. Он завладел всеми моими мыслями и чувствами. В лице Гранде — плеяда знаменитых скупцов мирового репертуара — Шейлока, Гарпагона, Скупого рыцаря, Плюшкина — приобретает новый, современный для капиталистического хищничества оттенок Гранде — это скупец, спекулирующий золотом и земельными фондами, окруженный банкирами, юристами. Страсть к золоту вытравила в нем всякое живое чувство.

Имя Бальзака ко многому обязывает, оно вызывает во мне сознание повышенной ответственности.

От зрителя г. Сталино, с которым я и мои товарищи встречаемся впервые, жду строгой, дружеской критики. Уверен, что здесь, в Донбассе, мы получим новую творческую зарядку для дальнейшей успешной работы.

И. А. МАРЬЯНЕНКО.

Народный артист УССР.

Ответственный редактор

Ф. Е. ИЛЬЧЕНКО.