

## БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

(На спектаклях Харьковского Государственного драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

Что покоряет в этом театре — так это, прежде всего, большая правда жизни. Ни на минуту не забываешь, что на сцене происходит театральное действие и в то же время видишь перед собой подлинную жизнь, в какую бы эпоху это ни происходило.

Зрителя одинаково волнуют и образы настоящего, и события далекой старины под Желтыми Водами, где запорожцы под водительством Богдана Хмельницкого бьют польскую шляхту, и жизненная драма украинских селян времем жестокой рекрутчины (спектакль «Дай сердцу волю, заведет в неволю»).

Обо всем этом можно судить по горячим аплодисментам во время действия. Но блестящим, часто наполненным слезами, глазам зрителей. И хочется из всего, что делает спектакли театра им. Шевченко такими пропитываемыми, выделить первостепенное — большое мастерство актера.

Этот театр можно смело называть театром большого актерского мастерства. За очень редким ис-

ключением, в каждой роли видны огромная работа над образом, творческое вдохновение актера.

«Богдан Хмельницкий» — пьеса драматургически довольно рыхлая. Если же что и делает ее в этом театре произведением насыщенным романтизмом и пафосом освободительной борьбы украинского народа, так это только талантливая игра народных артистов УССР М. Крушельницкого и И. Марьяненко, заслуженного артиста Д. Антоновича, артистов А. Сердюка, Н. Колонелью, Е. Петровой, С. Федорцевой и других.

Мы видели М. Крушельницкого после дьяка Гаврилы в «Богдане Хмельницком», в роли Аркашки Счастливецова в «Лесе». Сцена знает много арканов в самом талантливом исполнении. И можно смело сказать, что Аркашка М. Крушельницкого необычайно яркий образ провинциального бродячего актера, совершенно своеобразный, ничем не походящий на своих «собратьев», ни внешне, ни по внутреннему содержанию образа.

Ведь плаче не плачешь, как

блестящей, изумительно филигранной игрой М. Крушельницкого в «Лесе», особенно в сценах с Улитой, с Несчастливцевым, в финале пьесы. Сколько во всем актерской выдумки!

В пьесе «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Крушельницкий выступает в роли Ивана Непокрытого — побратима одного из главных персонажей — Семена. На сцене — веселый, остроумный и находчивый парубок, жизнь которого далеко не располагает к веселью. Но артист Крушельницкий не ударяется в сантиментальность, он наделяет Ивана неиссякаемым оптимизмом — этой замечательной чертой, присущей народу.

Всю пьесу артист проводит в юмористических тонах. И вот Иван, собирающийся идти в рекруты вместо побратима Семена, прутит о том, что ни одна живая душа о нем и слезы не проронит. Но мы видели, как слезу эту проронила зритель. Это ли не ошеломляющее блестящее исполнение артиста!

Выдающееся место в театре занимает артистка В. П. Чистякова. В пьесе «Дай сердцу волю, заведет в неволю» она играет роль Одарки. Сколько чистоты в этом светлом образе любящей крестьянской девушки с легкой, откры-

той душой и благородным, неподкупным сердцем!

Но вершиной актерского мастерства достигает В. П. Чистякова в роли Цезарины в пьесе «Жена Клода». Тончайший рисунок, играющий сотней тонов, выткала артистка в образе этой авантюрной женщины. Без преувеличения можно сказать, что работа В. П. Чистяковой в этом спектакле может быть поставлена в один ряд с тем, что создали на сцене талантливейшие мастера советского театра.

В этой же пьесе блещет мастерством и артист П. Назарчук, играющий роль шпиона Каятаньяка. Он смело вызывает смех в зрительном зале. Но тем дальше, тем талантливый актер все больше представляет Каятаньяка существом, которого зритель не навидит и о котором будет помнить всегда, говоря себе — это предшественник тех, кто может быть, и сейчас находится среди нас, выжидая момента, чтобы навредить нашей родне. Помните об этом и будьте осторожны!

Обо всех актерах, поднимающих своим мастерством на высшую ступень театр, подробно не скажешь. Слишком уж богат ими этот замечательный коллектив. Но нельзя снова не вспомнить о Д. Антоновиче, прекрасно справшем Кривоноса в «Богдане Хмель-

ницком», Несчастливцева в «Лесе» и Семена в «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Следует отметить молодую актрису Лор, создавшую очень яркий образ Улиты в «Лесе», артистку Лихо в роли Эмо («Жена Клода»).

В спектакле «Богдан Хмельницкий» обратил на себя внимание молодой актер Е. Бондаренко в роли Довбыи. Этот исполнил как бы олицетворяет собой силу народную. Е. Бондаренко в этой небольшой роли очень обаятелен. И многогранность мастерства актеров театра им. Шевченко подчеркивает работа этого же молодого актера в пьесе «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Е. Бондаренко играет эпизодическую роль забулдыги-музыканта. Маленькая роль, но какой сочный образ!

Яркий образ в этом спектакле создает и артистка С. Федорцева. Ее гордая и страстная Мария пленяет зрителя.

Так от молодого до солидного по стажу актера почти каждый в работу, даже над самой маленькой ролью, вкладывает много творчества и таланта, способствующего художественному росту театра, идущего своей дорогой, по пути подлинного реалистического искусства.

Г. ЗАЛКИНДЕР.