

# КРАСНОЕ ЗНАМЯ ХАРЬКОВ

5\* СЕН 408

## ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ  
РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ИМ.  
ШЕВЧЕНКО НАРОДНЫМ АРТИ-  
СТОМ УССР М. М. КРУШЕЛЬ-  
НИЦКИМ

Пятого сентября спектаклем «Богдан Хмельницкий» открывает зимний сезон 1940-41 г. Харьковский государственный академический театр имени Шевченко.

Летний сезон театр провел в Ворошиловграде и Сталино, показав трудящимся социалистического Донбасса лучшие свои постановки. Летние гастроли прошли в условиях небывалого творческого подъема.

Сезон 1940-41 г. театр рассматривает, как существенный этап в процессе своего художественного роста и становления творческого облика коллектива на пути к созданию подлинного украинского национального театра.

— Мы считаем, — говорит художественный руководитель театра, народный артист УССР М. М. Крушельницкий. — что сейчас мы вплотную подошли к тому периоду, когда на основе всей проделанной в прошлом работы мы должны будем превратить наш театр в полноценный театр, богатый социалистическим содержанием, с учетом всей специфики украинского национального искусства, в полной мере используя национальный колорит и фольклор. В соответствии с этим мы представляем себе наш театр, как театр песенный, музыкальный, т. е. построенный на характерных особенностях, органически присущих украинскому национальному народному искусству. Наш репертуарный план на 1940-41 г. построен именно на этом принципе.

В самом начале сезона театр показывает новую пьесу украинского драматурга-орденоносца А. Корнейчука «В степях Украины», построенную на колхозной тематике, отражающую рост колхозов цветущей Украинской Социалистической Республики. В репертуарный план театра включена чрезвычайно интересная работа Ив. Кочерги «Песня о свечке», созданная на мотивах впервые зарождающейся социальной борьбы цехов против феодального уклада в XV веке в Киеве, пахотившемся в те времена под гнетом литовских князей. Двадцать пять лет Киев пребывал в темноте, населению по ночам было запрещено жечь свечи и лампы. О героической борьбе народа с чужеземными захватчиками рассказывает пьеса Ив. Кочерги.

Театр покажет также пьесу в стихах Л. Первомайского «Довбыш», о легендарном народном герое Бессарабии и «Про що тирса шелестіла» — Черкасенко.

Первой новой постановкой, которую увидит харьковский зритель, будет приготовленная театром за время летней поездки и впервые показанная в Донбассе — «Евгения Гранде» по О. Бальзаку. Будет поставлена также новая комедия Валентина Катаева — «Домик».