

СЕГОДНЯ В СТАЛИНО НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ТЕАТРА имени ШЕВЧЕНКО

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОМАНТИКИ И ГЕРОИКИ

За 18 лет своего существования Харьковский драматический театр им. Т. Г. Шевченко, зародившийся в частях Красной Армии, выросший из студии, занял одно из ведущих мест среди лучших театров УССР.

Известно, что в театре, который в прошлом назывался «Березиль», долгое время властвовало формалистическое направление, мешавшее идти по пути реалистического искусства в ногу с лучшими театрами страны.

Семь лет новой истории нашего театра — это сложный путь большевистской борьбы за идейно-художественную перестройку, борьбы со старым формалистическим пониманием творческого метода. Это борьба за сохранение коллектива в духа коллективизма, как нового качества советского художника. Это борьба за сохранение прекрасной студии, стимулирующей коллектив на то, чтобы быть всегда творчески-молодым, творчески-державшим и принципиально мыслящим в искусстве. И, наконец, это борьба за свой новый творческий облик, за свое собственное творческое лицо.

Само собой разумеется, что

всякий советский театр должен быть высококачественным театром, страстным пропагандистом передовых идей. Театр должен прежде всего осознать, каким способом, каким формальным решением идеи спектакля, на какой тематике, в каком жанре, какими выразительными средствами и приемами на базе единого метода социалистического реализма он будет решать стоящие перед ним задачи.

Наша радостная, многогранная жизнь, наша героическая эпоха требует большого искусства, страстных, идейно-насыщенных, высокохудожественных полотен. Она требует от театра глубокой идейной взволнованности, большого дыхания, отображающего великий творческий пафос нового человека. Это театр социалистической правды, театр революционной романтики и героики.

Мы исходим из того, что актер такого театра должен быть не только крупным мастером-специалистом, но и крупным актером-гражданином, достойным того героя-строителя, которого он с



Исполнители ролей в спектаклях театра им. Шевченко. Слева направо: народный артист УССР М. М. Крушельницкий в роли Счастлищева («Лес»), народный артист УССР И. А. Марьяненко в роли Богдана Хмельницкого, засл. арт. УССР Д. И. Антонович в роли Кривоноса («Богдан Хмельницкий») и В. Н. Чютинова в роли Одарки («Дай сердцу волю...»).

большевистской страстностью изображает на сцене. Актер должен быть принципиально и глубоко мыслящим мастером, владеющим четкой формой и крупной творческой индивидуальностью, формирующейся и растущей на принципах коллективизма. Только на принципе коллективизма и может вырасти театр острой, глубокой мысли и большевистской страстности.

Таким театром и стремится быть наш театр имени Шевченко, определивший себя своей художественной практикой в ряде основных программных работ, как театр революционной романтики и героики.

На прошедших в прошлом году гастролях в Москве театр, утверждая своими работами свой творческий профиль, получил высокую оценку со стороны печати, театральной общественности, московского зрителя. Одна из

крупных работ театра — постановка пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» была поставлена в ряд лучших, выдающихся спектаклей советского театра в прошедшем сезоне.

На гастролях в Сталино будут показаны такие спектакли: «Богдан Хмельницкий» — пьеса А. Корнейчука, написанная на историческую тему героической борьбы украинского народа с польской шляхтой за свою свободу; комедия К. Фина «Сашка», драматического украинского народного поэта Т. Р. Шевченко «Назар Стодоля»; народно-романтическая драма классика украинской драматургии М. Л. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведе в неволю».

Из русской классики мы покажем «Лес» А. Островского, из иностранной — «Жена Клода» — Дюма-сына и комедию Ростана «Романтики». Кроме того, в гор.

Сталино состоится премьера — «Евгения Гранде» по Бальзаку.

Под руководством ЦК ВЛ(б)У и Харьковского обкома партии наш творческий коллектив приложил все усилия к тому, чтобы достойно оправдать большое доверие, оказанное ему в практическом решении основных идейно-художественных задач, которые ставит перед работниками искусства советский народ, наша героическая сталинская эпоха.

Мы с гордостью можем рапортовать общественности города, носящего имя великого вождя товарища Сталина, о том, что наш театр стал близким и родным самым широким массам индустриального Харькова.

С радостью ждем встречи с общественностью города Сталино — центра социалистического Донбасса.

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.
Народный артист УССР,
художественный руководи-
тель театра им. Т. Г.
Шевченко.