

Харьковская область им. Т. Г. Шевченко
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ *Шевченко*

11 СЕН. 400

НОВЫЙ СЕЗОН

Харьковский театр имени Шевченко был и остается театром больших художественных полотен. «Гибель эскадры», «Дай сердцу волю—заведет в неволю», «Правда», «Богдан Хмельницкий» — таковы основные программные работы, говорящие о творческом направлении театра, характеризующие его лицо. Именно эти спектакли, насыщенные романтической и революционной героикой, являются показательными для направления театра.

Прошлый сезон, не в пример прочим, не принес новых достижений театру. В репертуаре нашли себе место пьесы, не отвечающие творческому направлению и задачам коллектива. Со всей ясностью мы должны констатировать, что в прошлом сезоне наш театр не создал ни одного спектакля, который можно рассматривать, как продолжение основной творческой линии, как новую ступень после «Богдана Хмельницкого». Следует признать, что и сегодня «Богдан Хмельницкий» — самый большой спектакль театра.

Справедливы упреки и в том, что театр в прошлом сезоне не поставил ни одной пьесы украинского советского драматурга, за последние годы забыл об украинской классике. Конечно, мы не можем пройти мимо этих фактов, игнорировать их.

Учитывая ошибки, театр с особенной тщательностью и вниманием стесня к составлению репертуарного плана на вторую половину 1940 и на весь 1941 год. Удержать завоеванное признание советского зрителя, удовлетворить его возросшие культурные запросы можно лишь в результате постоянного повышения качества репертуара, пастойчивой и решительной борьбы за повышение идейно-художественного уровня спектаклей. В итоге длительной работы по составлению репертуара намечены к постановке: «Тевье-молочник» Шолом Алейхема (инсценировка Добрушина), «В стенах Украины» А. Корнейчука, «Олека Довбуш» Л. Первомайского, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Песня о свечке» И. Кочерги. Кроме того театр ожидает новую пьесу Вс. Вишневского, новую пьесу А. Корнейчука о Западной Украине и, разумеется, с нетерпением ждет итогов всесоюзного конкурса драматургов.

Намеченные спектакли требуют хорошо поставленных массовых сцен, красочного музыкального оформления, яркого исполнения. Не следует забывать, что музыкальность и массовость присущи подлинному народному украинскому театру. К сожалению, театр имени Шевченко не располагает еще достаточными средствами и силами для создания таких музыкально-насыщенных спектаклей — у театра нет хора и полного оркестра. Больше того, с чувством огромной неловкости мы должны сказать, что для показа таких, например, спектаклей, как «Богдан

Хмельницкий» и «Дай сердцу волю», театр вынужден приглашать каждый раз 20—25 человек посторонних, ничем творчески с театром не связанных людей.

Управление по делам искусств при СНК УССР совершает ошибку, когда, определяя театральные штаты, не учитывает особенностей драматического театра. Такая «уравниловка» может привести лишь к нивелировке театров.

Необходимо также остановиться на некоторых хозяйственных вопросах. Театр крайне нуждается в помещении для производственных мастерских и хранения декораций. Этот вопрос неоднократно ставился перед исполкомом Харьковского горсовета, однако «воз и ныне там». В результате театральное имущество хранится не в надлежащем порядке и портится; сцена перегружена, помещений для изготовления новых декораций нет, работы приходится переносить на сцену, чем нарушается нормальный ход репетиций.

5 сентября театр имени Шевченко открыл свой новый сезон спектаклем «Богдан Хмельницкий». Ближайшая премьера — драма «Евгения Гранде» Бальзака, постановка народного артиста УССР М. М. Крушельницкого и режиссера Р. А. Черкашина, оформление художника В. М. Греченко. Спектакль «Евгения Гранде» закончен летом и впервые показан театром во время гастролей в городе Сталино, где прошел с большим успехом. Фелиска Гранде играет народный артист УССР И. А. Марьяненко, Евгений Гранде — В. Н. Чистякова.

Следующей премьерой пойдет новая комедия драматурга-орденоносца А. Корнейчука «В стенах Украины», постановка художественного руководителя театра М. М. Крушельницкого, оформление главного художника театра В. Г. Меллера. Затем идет «Тевье-молочник» Шолом Алейхема, постановка народного артиста СССР орденосца С. М. Михоиса и режиссера Л. Ф. Дубовика, оформление художника орденосца А. Г. Тыплера, музыка народного артиста РСФСР орденосца Л. М. Пульвера. Тевье-молочника играет народный артист УССР М. М. Крушельницкий. Такими ближайшими премьеры театра имени Шевченко.

Театр поставил перед собой интересные и сложные творческие задачи. Успешное их выполнение зависит, прежде всего, от дружной и продуктивной работы всего коллектива.

Коллектив театра имени Шевченко преисполнен желанием внести в сокровищницу блистательного советского театра новые произведения театрального искусства, достойные великой сталинской эпохи.

Л. КУРОПАТЕНКО, заместитель директора театра им. Т. Г. Шевченко.