

ПРАВДА УКРАИНЫ

5 Москва

Москва давно уже стала для всех народов Советского Союза не только административным центром нашего государства. Это столица передовой мысли, передовой культуры. На Москву, как на центр культуры, обращены взоры народов всего мира. Именно потому так велика была всегда тяга в Москву работников всех отраслей науки и искусства.

Москва стала родным городом для каждого из нас. За Москву мы безмерно тревожились, когда к ней подступали вражеские полчища, из Москвы мы узнавали о том, какие трудности превозмогла наша страна и какие еще впереди. Москва возводила нам своими промовыми салютами об успехах нашей доблестной Красной Армии на фронтах войны и, наконец, о самом большом счастье в жизни каждого советского человека — о победе над врагами.

И потому более чем понятно стремление каждого народа нашей страны показывать все свои достижения именно в Москве.

Замечательная традиция национальных театров искусства, гастроли национальных театров Союза в Москве являются одним из самых ярких проявлений выдающихся успехов ленинско-сталинской национальной политики. И эта традиция дала блестящий результат в области развития национальных культур Советского Союза. Культура русского народа была всегда богатейшей сокровищницей, из которой все народы черпали многое для себя. Естественно, что каждый национальный театр считает большим счастьем в своей жизни приезд на гастроли в Москву. С одной стороны — это творческий рапорт коллектива, проверка своих путей и установок, с другой стороны — это тот шаг, который определяет на долгое время весь дальнейший путь театра в искусстве, его прогресс, его творческое совершенствование.

На долю нашего театра вышла большая честь: первому из национальных театров СССР в мирной обстановке продемонстрировать свою работу в Москве. К этому весь коллектив театра тщательно готовился на протяжении всего зимнего сезона. Мы понимали, что по нашим успехам будут судить об уровне театральной культуры всей Советской Украины. Поэтому отбор репертуара, в первую очередь, шел по пути качественного содержания нашей работы.

С большим волнением ждали мы встречи с московским зрителем. И уже первые спектакли, встреченные москвичами очень тепло и сердечно, доказали, как велик интерес к искусству Украины и какое серьезное значение придается отчету украинского театра в своей работе за последние годы. Мы снова и снова со всей силой ощутили сталинскую заботу большевистской партии о развитии украинской советской культуры. Во время Отечественной войны народы Союза стали еще более сплоченными, еще теснее стали братские узы. И вместе с тем повысилась требовательность по отношению друг к другу в любой отрасли жизни. Для театра важнее всего было, чтобы его работы рассматривались с общехудожественной точки зрения без скидок на национальный колорит. После первого обсуждения наших постановок мы почувствовали, что москвичи предъявляют нам высокие и справедливые требования. Сценическое решение каждого спектакля, актерская работа, организационные детали — все здесь имело важное значение и вызывало интерес.

Мы привезли пять спектаклей очень разных по своему духу — пьесу Кропив-

ницкого «Дай серцю волю, заведе в неволю», Корнейчука «Богдан Хмельницкий», пьесу по роману Байзака «Евгения Гранде», Корнейчука «В стелях України», по Шолом-Алейхему пьесу «Тевье-молочник». Почти все эти пьесы идут в московских театрах. Тем самым мы, показывая нашу работу, вступали в соревнование со столичным театральным искусством. И делом нашей чести было показать особенности наших путей в раскрытии сценических образов. Надо сказать, что в этом своеобразном соревновании мы, по отзывам критики, оказались на высоте положения.

Не говоря об обширных отзывах прессы о гастролях театра, самым интересным и поучительным для нас событием была последняя встреча театра с работниками искусств и критиками во Всероссийском театральном обществе. Эта встреча подытожила наши достижения и недостатки.

Основными вопросами, которые вызывают острый интерес в кругу театральных деятелей Москвы, являются вопросы народности театрального искусства, творческие взаимоотношения между режиссером и актером. Очень радостно было услышать, что этот неслыханный вопрос, который десятки лет был предметом спора между, так называемыми, «театрами актера» и «театрами режиссера», в нашем театре решен интересно и правильно. В методе работы театра найдено то единое целое, та гармония, которые определяют здоровую творческую атмосферу.

Московская критика, характеризуя творческое направление и контуры стиля нашего театра, назвала его театром социалистического романтизма и признала это направление наиболее выразительным национальный дух украинского искусства. Образное раскрытие характеров, поэтический, а не только исторический, этнографический или бытовый подход к пьесе в целом и, вместе с тем, глубоко реалистическое отношение к каждой житейской детали — все это, по мнению критики, позволило назвать наш театр романтичным. В этом плане была проведена параллель между нами и французским театром им. Шота Руставели.

Пробыли мы в Москве месяц. В столице довелось нам отпраздновать значительное для нас событие — 50-летие сценической деятельности П. А. Марьяненко. В день его юбилея шел спектакль «Евгения Гранде», в котором юбиляр исполнял роль Феликса. Сердечно приветствовали москвичи народного артиста СССР. При его появлении на сцене все в зале встало. После окончания спектакля состоялось празднование юбилея, в котором приняли участие Комитет по делам искусств, Всероссийское театральное общество и все столичные театры.

Гастроли в Москве являются большим стимулом для дальнейшей работы театра. Следующий сезон мы постараемся сделать более ярким, мы устраним те недостатки, на которые нам указали в столице.

В этом же году театр выпустит спектакли крупного плана: «Ярослав Мудрый» Н. Кочерги, «Приїздить у Дзвонкове» А. Корнейчука. Впервые на украинской сцене будет показана пьеса А. Чехова «Ляля Ваня» в переводе Ирины Степаненко. Из украинской классики мы поставим комедию П. Тобилевича «Мартин Боруля».

В этом же году театр начнет большую работу над одной из трагедий Шекспира и возобновит спектакль «Гроза» А. Островского.

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.

Народный артист СССР, художественный руководитель Харьковского драматического театра им. Т. Шевченко.