

Театр им. Шевченко

В Москве проходят гастроли Харьковского драматического театра имени Тараса Шевченко. Большая культура украинского искусства привлекает к этим гастролям внимание широких кругов зрителей.

Театр начал гастроль пьесой М. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведет в неволю». Эта украинская народная драма посвящена вопросам морали, нравственности. Сын старшины Микита полюбил бедную девушку Одарку, но Одарка преданно любит парубка Семена, такого же бедного, как и она сама. Тщетно Микита пытается принудить Одарку выйти за него замуж. Эгоистическое чувство, с которым он не смог совладать, толкает на дурную дорогу, приносит ему горе и бедствия. А рядом с эгоизмом Микиты — благородная самоотверженность бедного сироты Ивана Непокрытого, награждаемая высокой радостью — быть полезным, приносить людям счастье.

Однако театр не ограничивается этой идеей, подчеркивая и социальные смысл драмы. Столкновение Микиты и Семена — это столкновение «панского прихвостня» и человека независимого. Благородство Семена и Ивана — это благородство характеров, воспитанных трудом. Эта мысль явственно звучит в спектакле прежде всего в исполнении роли Ивана М. Крушельницким. Большой актер раскрыл в характере Ивана не только его огромное обаяние, но показал внутренний мир человека, не имеющего «ни кола, ни двора» и тем не менее не позволяющего никому себя унижать.

Пьеса А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» повествует о героическом периоде истории Украины, борьбе украинского народа за независимость, против гнета польских феодалов, освободительной войны, завершённой присоединением Украины к России. Автор раскрывает эту тему, создавая героические образы гетмана Зиновия-Богдана Хмельницкого и его ближайших соратников — народного крестьянского вождя Максима Кривоноса и Ивана Богуну, винницкого полковника, человека большого военного дарования.

Проникновенная игра артиста И. Марьяненко, одного из крупнейших мастеров украинского театра, передает внутреннюю силу образа героического гетмана, значительность внешнего и духовного облика Богдана Хмельницкого. Перед нами Хмельницкий — человек огромной воли и выдающегося государственного ума; но вместе с тем в исполнении артистом Марьяненко роли Богдана есть и та мягкость, которая делает столь человеческим этот образ любимого народного вождя.

Черты украинского народного характера — пламенную горячность, любовь к Родине и к народу, острый, живой юмор — ярко раскрывает в образе Максима Кривоноса артист Д. Антонович.

Выдающееся исполнение роли Ивана Богуну А. Сердюком обнаруживает яркое дарование актера. Есть сцена в пьесе, где Богуну, несправедливо обвиненного в измене, оклеветанного врагом (клеветника, писаря Лизогуба, своеобразно и интересно играет артист Ф. Радчук), приговаривают к смерти. Благородство души Богуну, для которого обвинение в предательстве страшнее самой смерти, раскрывается актером без слов, в молчании. В сценической паузе, но глубокое, скрытое переживание, мастерски переданное актером-художником, производит сильное впечатление.

История дочери богача Евгении Гранде, образ которой создан Бальзаком, убедительно раскрыта театром в спектакле «Евгения Гранде» как протест против уродования человеческой личности тем миром, где царит золото. Образ Феликса Гранде в замечательном исполнении И. Марьяненко наделен большой душевной сложностью. Мастерство актера выражено именно в том, что он играет Гранде легко, непринужденно, наделяя скупца кажущейся мягкостью, живой, непосред-

ственной шутливостью, но вместе с тем образ ужасает беспощадно обнажаемой истинной сущностью Гранде-хищника. Артистка В. Чистякова, исполняющая роль Евгении, делает особенно значительным последний акт спектакля, где в Евгении, потерявшей свои идеалы, свои мечты, вдруг обнаруживается сходство со стариком Гранде, и драматическая сила артистки дает остро почувствовать, как коверкается, искажается характер девушки.

Комедия А. Корнейчука «В степях Украины» — четвертый спектакль гастрольей театра. Сыгранный с блеском комедийного мастерства, спектакль идет в смелых тонах, в подлинно комедийном темпе, без ложной драматизации лирических эпизодов, без внешнего нажима на его сатирический смысл. Комедийные образы пьесы свежи, они заражают зрителей своей непосредственностью, своей иронией, обрисованы естественным, живым и выразительным рисунком. Надолго запечатлевается в памяти игра М. Крушельницкого и А. Сердюка, создавших выразительные образы двух председателей колхозов.

Оценивая высоко мастерство театра имени Шевченко, необходимо также сказать о его недостатках. Наиболее явны эти недостатки в первом спектакле гастрольей — «Дай сердцу волю — заведет в неволю». Хотя в творческой программе театра, высказанной его художественным руководителем М. Крушельницким, постановщиком всех пьес, показанных в Москве, есть утверждение, что театр «не идет по линии иллюстрации быта и этнографии», тем не менее порою это еще так. Спектакль перегружен музыкально-танцевальными эпизодами, иногда напоминающими эстраду (примером может служить сцена посылки). Это заставляет вспомнить о необходимости в искусстве чувства «соразмерности», мысль, гениально сформулированную Пушкиным («Истинный вкус... в чувстве соразмерности и сообразности»). Иногда театр чрезмерно подробно воспроизводит быт — такова сцена свадьбы.

Нужно также отметить, что пьесе, неприхотливую по сюжету, театр перегрузил излишним психологизмом. Это несвойственно ей.

Украинский театр издавна славится комедийным мастерством. Один из наиболее крупных современных комедийных актеров — М. Крушельницкий. Однако он иногда чрезмерно расточителен в своей комедийной стихии. Так случилось с образом дьяка Гаврилы в «Богдане Хмельницком», где Гаврила — Крушельницкий, размахивающий одновременно крестом и пистолетом, не обнаруживает героических качеств запорожца в сценическом рисунке образа. Зато в роли Ивана Непокрытого М. Крушельницкий продолжает традиции многих выдающихся украинских и русских комиков, соединявших в своей игре комическое с драматическим... Яркое проявляется богатое комедийное дарование актера в исполнении им роли Кондрата Галушки («В степях Украины»).

Спектакли, показанные театром имени Шевченко в Москве, поставлены еще до Отечественной войны. К сожалению, на гастролях нет спектаклей об Отечественной войне, о героической борьбе советского народа с немецкими захватчиками. На сцене театра нет пьес русской классики, а такой спектакль позволил бы сделать более полные выводы о его мастерстве.

Заслуженный успех, которым пользуются гастрольи Украинского театра в Москве, говорит не только о дружбе русского и украинского народов, это также знак большой ценности украинского искусства. Идеально-художественное богатство и своеобразие театра имени Шевченко рождает уверенность в дальнейшем совершенствовании и углублении его творчества.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО.