

Театр имени Шевченко

ПЯТЬ своих постановок показал в Москве Украинский драматический театр имени Шевченко. Старейший государственный театр Украины знаком жителям столицы по своим предыдущим гастролям. Он зарекомендовал себя в Москве как театр передовой театральной культуры, высокого мастерства и прекрасной национальной формы. За 23 года существования последние четыре военных года были, пожалуй, для театра самыми трудными. Театр имени Шевченко выехал из родного Харькова при приближении немецких захватчиков, работал в Средней Азии, в Фергане. На долю его досталась честь первым из театральных коллективов вернуться на землю освобожденной от оккупантов Советской Украины и первым сейчас возобновлять мирную традицию летних гастролей в столице СССР.

Театр имени Шевченко показал в Москве пять постановок. Драма М. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведет в неволю» относится к прошлому веку и показывает украинское село того времени во всем обаянии его национального быта и самобытного искусства. Трагедия Александра Корнейчука «Богдан Хмельницкий» раскрывает один из колоритнейших эпизодов истории Украины — борьбу народа в XVII веке за самостоятельность и за воссоединение с Россией. «Евгения Гранде» Бальзака — инсценировка романа великого французского писателя — это пьеса из жизни французской прозынции начала прошлого века, трагически раскрывающая тему

денег, их власти над человеческими душами. Комедия Корнейчука «В степях Украины» посвящена становлению колхозного строя в прошлом десятилетии. И, наконец, комедия Шолом-Алейхема «Тевье-молочник» является инсценировкой прославленного произведения великого еврейского писателя, посвященного быту его народа в России начала XX века.

Таким образом театр показал произведения, уже проверенные временем, повествующие о событиях и людях, на которых мы можем взглянуть в некоей исторической перспективе. Самые постановки отмечены спокойным, отстоявшимся мастерством, уверенной работой режиссуры и актеров и воспринимаются как итог определенного пути, завершеного театром.

Это законный момент для коллектива таких серьезных и взвешивших художников, каким является театр имени Шевченко. Театр словно оглядывается на пройденный путь, собирает воедино все лучшее, что имеет, для того, чтобы устремиться к воплощению того нового, чем живет сейчас вместе со всеми народами Советского Союза украинский народ.

Театр имени Шевченко обладает рядом первоклассных актеров и в их числе такими выдающимися мастерами, как народный артист СССР М. Крушельницкий, народная артистка Украины В. Чистякова и народный артист СССР И. Марьяненко.

Спектакль «Дай сердцу волю —

заведет в неволю», пожалуй, лучший в репертуаре театра. Достоинство этого спектакля прежде всего в том, что народные песни и пляски, обряды и обычаи входят органической частью в действие и, прекрасно исполненные, создают поэтический фон спектакля. Другим его неоспоримым и блестящим достоинством является исполнение роли Ивана артистом М. Крушельницким. Стремительность, задор, веселье, драгоценная непосредственность, доброта и подлинность всех чувств и побуждений — вот чем наделил артист своего героя. Комический персонаж становится любимым зрителями, а его драматические переживания волнуют и трогают. Сила подлинной дружбы, благородство самопожертвования, чистота побуждений доносятся актером до зрителей в полной мере, и победа Ивана, его успех в спектакле становится не только художественным успехом, но, что не менее важно, и успехом моральным. В этой роли дарование М. Крушельницкого раскрывается наиболее полно и разносторонне.

В других ролях можно видеть отдельные стороны таланта актера в более ярком проявлении, но нигде этот талант не раскрывается столь разнообразно. В спектакле «В степях Украины» М. Крушельницкий играет роль Галушки, сторонника «тихой жизни». Хитреца, осторожность, нарочитая ласковость, природный ум — во всем этом не отказывает артист своему герою. Но главное в нем — это уверенность в спокойной, незыблемости мирной жизни и какая-то плотоядная жадность ко всем ее радостям.

Почти те же черты вносит М. Крушельницкий и в исполнение ро-

ли дьяка Гаврилы в «Богдане Хмельницком». Но тут они перекрываются гражданским лафосом Гаврилы, его трогательной преданностью национальному делу. В исполнении роли Тевье-молочника М. Крушельницкий излившие настаивает на этнографическом, несколько окарикатуренном, хотя и вполне тактичном жесте. Но вместе с тем он передает весь пафос образа, полного человеческого достоинства, благородства и бескорыстия.

Замечательную украинскую трагедийную актрису В. Чистякову москвичи увидели на этот раз только в одной пьесе — в «Евгении Гранде», где она играет заглавную роль. Это, пожалуй, лучшее исполнение этой роли на советской сцене. В. Чистякова в первых картинах кажется слишком медлительной, слишком тяжелой, что не вяжется с традиционным представлением о сценическом образе Евгении. Но постепенно выясняется смелая, острая и совершенно убедительная трактовка роли. Чистякова толкует Евгению как законную дочь старого Гранде, стяжателя, скряги, ростовщика, рыцаря золотого мешка. Евгения еще молода, порывы юности открывают ее сердце для любви, в которой она может быть столько же упорной, самоотверженной и терпеливой, как и ее отец в наживе. Но вот она отвергнута. И не только отвергнута, а оказывается, что человек, которому она отдала свою любовь, не испытывает никаких чувств, кроме того же стремления к наживе. И тогда происходит то, что должно было произойти. Медлительность и тяжеловесность юной Евгении — ведь это же знакомые зрителям свойства старого Гранде. И

актрисе веришь, что старый стяжатель отдал свой капитал в не менее, а вероятно в более страшные руки, где он будет любыми путями сохранен и умножен. Такая трактовка совершенно правильная, и преобладание в Евгении с самого начала этих наследственных черт — великолепная находка прекрасной украинской актрисы.

Народный артист СССР И. Марьяненко — старейший мастер украинской сцены. Он — наследник ее романтических традиций, широкого звучания чувств, подчеркнутых и оглушающих страстей. Это иная манера, чем та, в которой играет В. Чистякова, актриса тонкого и проникновенного психологического рисунка. Марьяненко прибегает к энергичным, подчас резким краскам, но силой своего дарования всегда достигает нужного эффекта и убедительности. Его Богдан Хмельницкий величествен, могуч и властен, его папаша Гранде неудержим в своей страсти к наживе, бесчеловечен во имя этой страсти и силен во всех ее проявлениях. В обеих своих ролях И. Марьяненко запомнился зрителям как яркое и полноценное артистическое дарование.

В театре имени Шевченко есть и другие актеры, показавшие отличное мастерство. Это в первую очередь заслуженный деятель искусств Украины Л. Мацневская, показавшая себя в спектакле «Тевье-молочник» актрисой тонкого комедийного дарования. Следует упомянуть народного артиста УССР А. Сердюк, заслуженных артистов С. Федорцеву, Е. Петрову, В. Дуклер, артис-

тов О. Валуеву, В. Стеценко, И. Гавришко, М. Кононенко, проявивших незаурядное мастерство и дарование в показанных москвичам спектаклях.

Все эти спектакли, кроме «Тевье-молочника», поставлены художественным руководителем театра М. Крушельницким. Постановка «Тевье-молочника» принадлежит заслуженному артисту Украины Л. Дубовику. Все пять спектаклей с точки зрения постановочной представляют собой замечательную работу, в которой высокая культура советского театра сочетается с сохранением национальной формы, своеобразия традиционного народного искусства.

Однако театр — это живой организм, который может расти и развиваться только тогда, когда он связан с современностью, с сегодняшним днем своей страны и ее идеалами. Поэтому, как бы ни покоряло мастерство театра имени Шевченко, зрители все же уносят с собой тоску по горячему дыханию современности. Пьесы о делах и днях победителей — советских людей, вернувшихся к героическому труду, должны в первую очередь составлять репертуар каждого советского театра. Только затем по-настоящему прозвучит классика — и своя национальная, и русская, зря забытая театром имени Шевченко. Таковы задачи, стоящие перед театром, творческий облик которого говорит о высокой художественной культуре и замечательном сценическом мастерстве.

Д. Никольский.