

Началась юбилейная декада театра им. Шевченко

Цветет искусство Советской Украины

Спектаклем «Далеко от Сталинграда» в театре имени Шевченко открылась вчера юбилейная декада, посвященная 25-летию творческой деятельности коллектива. В юбилейные дни шевченковцы покажут свои лучшие спектакли, раскрывающие лицо театра, демонстрирующие мастерство его актеров.

Ниже мы приводим высказывания зрителей-харьковчан, приветствия ряда театров Москвы, Ленинграда, Тбилиси. В отзывах стахановцев, ученых, артистов, учащихся встают черты облика передового коллектива советских художников сцены, отдающих свои силы на расцвет искусства высокоидейного, подлинно-художественного, живущего одной жизнью с великим советским народом.

Привет юбиляру

25-летие театра имени Шевченко — большое культурное событие в жизни нашего города, Украины. Своим мастерством шевченковцы завоевали заслуженную славу во всем СССР. Гастролируя в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, они продемонстрировали блестящие образцы исполнения советских и классических пьес.

Из многих спектаклей, которые довелось мне видеть в театре имени Шевченко, крепко запомнились такие, как «Любовь Яровая», «Хазан» и, особенно, проникнутые высоким патриотизмом пьесы А. Бортничука, затрагивающие такие близкие всем вопросы, как борьба со смертью («Платон Кречет»), социалистическое строительство в дни мира («В степях Украины»), борьба колхозного крестьянства с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны («Партизаны в стенах Украины»). Надолго запечатлелись в памяти и другие спектакли, освещающие героические моменты отечественной истории («Богдан Хмельницкий» и «Загибель ескадри»). Образы Платона Кречета, Богдана Хмельницкого и Богдана Чеснока и Галущки, Шванди и сейчас стоят перед глазами.

Успехи достигнуты театром в упорной борьбе с контрреволюционными украинскими национализмом и формалистическими извращениями.

Приветствуя коллектив, его замечательных режиссеров, актеров, желаю ему внести еще больший вклад в дело расцвета советского искусства, которое так дорого и нужно народу.

Проф. А. СКОЛОВСКИЙ, действительный член Академии наук УССР.

РЕПЕРТУАР
ЮБИЛЕЙНЫХ
СПЕКТАКЛЕЙ

Коллектив театра имени Шевченко отмечает свою юбилейную декаду постановкой следующих спектаклей.

- 16 мая — «Дай сердцу волю, заведе в неволю».
- 17 мая — «Старые друзья».
- 18 мая — «Гроза».
- 19 мая — «Тевье молочник».
- 20 мая — «Евгения Гранде».
- 21 мая — «В степях Украины».
- 22 мая — «Ярослав Мудрый».
- 23 мая — «Егор Булычев».
- 24 мая — Торжественное заседание, посвященное юбилею театра.
- 25 мая — «Богдан Хмельницкий».

ШЕВЧЕНКОВЦЕВ ПОЗДРАВЛЯЮТ:

Театр имени Пушкина

ЛЕНИНГРАД. Коллектив Ленинградского Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Пушкина сердечно приветствует работников Украинского театра имени Шевченко в день его славного двадцатипятилетия. Горячо желаем вам новых творческих достижений во славу братского украинского народа, во славу советского искусства, во славу нашей великой Родины.

Лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР Корчагина-Александровская, Мичурина-Самойлова, Юрьев, Черкасов.

Лауреаты Сталинской премии народные артисты РСФСР Симонов, Скоробогатов.

Народные артисты РСФСР Вивьен, Воронов, Малютин.

Театр имени Вахтангова

МОСКВА. Коллектив и руководство Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени Вахтангова пламенно приветствует театр имени Шевченко в связи с четвертью века его плодотворной деятельности. Мы выражаем свое восхищение глубиной человечности, подлинной народностью и высоким мастерством его искусства. С любовью и благодарностью приветствуем замечательных артистов Крушельницкого и Марьяненко, Антоновича и Федорцеву, Чистякову и Сердюка и всех шевченковцев.

Симонов, Горюнов, Захара, Толчанов, Мансурова, Державин, Алексеева.

Театр имени Руставели

ТБИЛИСИ. Коллектив театра имени Руставели с радостью приветствует двадцатипятилетний юбилей одного из лучших наших театров. Путь, пройденный за эти годы шевченковцами, отмечен яркими творческими достижениями. Грузинский зритель с восторгом вспоминает ваши высокохудожественные гастроли в театре имени Руставели.

Наш коллектив, разделяя радость украинского народа, его культурный праздник, желает шевченковцам дальнейших успехов и надеется, что они впишут еще не одну блестящую страницу в историю расцвета украинского искусства — национального по форме, социалистического по содержанию.

Народные артисты СССР — Васадзе, Хорава.

ВЧЕРА В ТЕАТРЕ

Свой творческий отчет перед общественностью шевченковцы начали спектаклем, поставленным театром в нынешнем сезоне — пьесой Анатолия Сурова «Далеко от Сталинграда».

Есть глубокий смысл в том, что именно эта постановка, которой театр ответил на историческое для советского искусства постановление Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров, открывает юбилейную декаду шевченковцев.

Во вчерашнем спектакле, который прошел с огромным успехом, были заняты лучшие силы театра. В роли парторга завода Орлова выступил народный артист республики Д. И. Антонович. Образ секретаря горкома партии Купавина воссоздал народный артист Союза ССР И. А. Марьяненко. Постановщик спектак-

ля художественный руководитель театра народный артист СССР М. М. Крушельницкий исполнил роль инженера Березина.

В первый день юбилейной декады в гости к шевченковцам пришли рабочие и интеллигенты Сталинского района города. Зрители тепло приветствовали выдающуюся работу театра.

В антракте между 2 и 3 актами зрители чувствовали коллектив театра. С приветственными речами выступили секретарь Сталинского райкома КП(б)У тов. Роллер, директор ХЭМЗ'а тов. Шевченко, турбинного завода тов. Андреев, представители ряда институтов. Коллективы ХЭМЗ'а, турбинного завода и завода «Серп и молот» преподнесли юбиляру поздравительные адреса.

С ответной речью выступил тов. М. М. Крушельницкий.



Сцена из спектакля «Ярослав Мудрый». Микита (слева) — народный артист УССР А. Сердюк, Ярослав — народный артист СССР И. Марьяненко.

Фото Н. САВЧЕНКО.

Таланты, отданные на службу народу

Когда мы говорим о шевченковцах, прежде всего встают в памяти такие фигуры художников сцены, как М. Крушельницкий, И. Марьяненко, В. Чистякова, С. Федорцева, А. Сердюк, Д. Антонович, Е. Петрова, В. Дуклер. Многообразные в проявлениях своих дарований, подлинно взыскательные художники они неустанно работают над совершенствованием своих ролей, стремясь довести их до совершенной степени. Такие фигуры, как Богдан и папаша Гранде у Марьяненко, как Евгения и Пезарина у Чистяковой, Соломия у Федорцевой, Богун и Микита у Сердюка — живые и доказательные утверждения романтического стиля шевченковцев.

Здесь хотелось бы сказать подробнее о первом актере театра, его руководителе.

Много раз я видел Марьяну Крушельницкого на сцене украинского драматического театра им. Шевченко. И в каждой новой роли находил в нем что-то новое, иное, все больше восхищаясь его игрой.

...Вот хлыл с сильной просекой инженер Березин. Человек преданных лет, переживший большие трудности — потерю всех своих близких. Но он не стесняется тяжелой ношей. Это поистине наш, настоящий советский человек, знающий, что он не один. Березин призывает на Восток не спасаться от бомбежек, а бороться, добывать

победу. Старый инженер, полный энтузиазма, с горячим сердцем и ясной мыслью верит, знает, что придет час — и народ советский, ведомый Сталиным, победит. Так трактует образ Березина Крушельницкий в пьесе «Далеко от Сталинграда». Горюю мысль, показавшую актером в таких ясных и убедительных формах, уносим мы, храним в сердце; с такими людьми, как Березин, страна наша сильна и непобедима. А их миллионы.

Незабываемое впечатление осталось у меня от постановки «Дай сердцу волю — заведе в неволю». Просто и естественно Крушельницкий в роли Ивана Непокрытого. В его трактовке это чистосердечный парубок, весельчак и балагур. Где он — там молодежь, там смех и веселье. Но за этой веселостью скрывается другое — чувство отчуждения, горькая сиротская судьба.

Велико дарование актера, рельефы его образы, памятные они нам, зрителям. Большой творческий путь прошел художник Крушельницкий, создал большую галерею ярких образов: Ленин в пьесе «Правда», Тарак-молочник, Егор Булычев.

Только в советской стране могли развиться и окрепнуть таланты шевченковцев, отлаживших всю свою силу советской сцене, служению народу.

Н. БЕЗЯЕРУХОВ, технолог цеха нормальной машиностроительного завода.

НАШИ УЧИТЕЛЯ

Еще жив в памяти юношей и девушек день, когда, впервые переступив порог института, они, затан дыхание, слушали речь Ивана Александровича об актерском мастерстве, об искусстве, о том, каким должен быть человек, отдавший ему жизнь.

Прошло четыре года. С первого урока, вплоть до выпускного спектакля, не покидает своего поста И. А. Марьяненко. Одновременно идет его напряженная творческая работа в театре, он создает такие образы, как Гранде и Ярослав Мудрый.

Выдающийся мастер, корифей украинской сцены Иван Александрович Марьяненко несет в институт лучшие традиции театра Шевченко.

Мастерством художественного чтения необходимо овладеть каждому актеру. И здесь на помощь студентам приходят шевченковцы. Шедеры русской, украинской, западной литературы изучает с ними режиссер театра Роман Алексеевич Черкашин и его ассистенты С. Г. Лор и М. К. Волошин.

Роман Алексеевич умеет так объяснить образ, идею автора, то или другое место художественного текста, что незаметно приходят к студенту нужные интонации, жесты.

Так создавалась «Пиковая дама» Пушкина, так рождалась «Как зака-

лялась сталь» Н. Островского.

Любовью и авторитетом учащихся пользуется артист театра им. Шевченко доцент Семен Самойлович Кошачевский. За 12 лет педагогической деятельности он воспитал много молодых актеров. Почти весь состав Молдавского национального театра — ученики С. С. Кошачевского. Троем из них уже присвоено звание заслуженных артистов.

С каждым годом крепнет и углубляется связь театра им. Шевченко с институтом. На педагогическую работу в институт пришли: народные артисты УССР — Сердюк, Антонович, заслуженный деятель искусств УССР Дубовик, артисты — Титов, Сычук, Ошеровский, Гавришко.

Беспопашность к фальши, наигранности, искусственности, столь характерная для шевченковцев, суровая требовательность, тщательное изучение материала, идейная направленность — все эти качества присущи Сердюку как педагогу. Александр Иванович никогда не навязывает студенту своего решения. Творческая мысль, инициатива самого студента всегда им приветствуется.

Много времени и сил отдает заслуженный деятель искусств Лесь Федорович Дубовик третьему курсу театроведческого факультета. Он стремится к тому, чтобы театроведы

были глубокими знатоками творческой лаборатории театра — от сложнейших вопросов жанра и стиля до изготовления театральных париков. Вместе с ним студенты взбирались на колосники театра и спускались под сцену вместе с ним они разбирают режиссерские экспликации, изучают весь процесс создания спектакля.

Но не только педагогическая деятельность связывает шевченковцев с театральным институтом. Живое участие, интерес к его работе и жизни проявляет как молодежь театра, так и его крупнейшие актеры. В дни показа учебных работ — они почетные гости, в дни торжественных вечеров — желанные исполнители.

Т. Марьяненко, Сердюк, Антонович, народная артистка республики Федорцева и другие приносят на маленькую институтскую сцену большое актерское мастерство, лучшие образцы своего труда.

Молодежь Харьковского государственного театрального института глубоко благодарна шевченковцам. Она ценит живую творческую связь с коллективом лучшего из украинских советских театров.

Студенты, воспринимая творческие традиции театра, видят в нем школу подлинного режиссерского и актерского мастерства.

Студенты института: Л. ПОПОЗА, А. МАМОНТОВ, В. СУХАРЕВА.