

Сегодня — 25 лет Харьковскому театру имени Т.Г.Шевченко



Каменистый привет ЮБИЛЯРУ!

Сегодня общественность Украины отмечает 25-летний юбилей одного из ведущих театров республики — Харьковского Государственного Украинского Драматического театра им. Т. Г. Шевченко. Юбилей шевченковцев — праздник украинского театрального искусства. За четверть века театр прошел большой творческий путь. «Честь» — Мдывани, «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины» — Корнейчука,

«Далеко от Сталинграда» — Сурова, «Лес», «Гроза» — Островского, «Егор Булычев» — Горького, «Ярослав Мудрый» — Ив. Кочерги, как и многие другие постановки шевченковцев, явились большим вкладом в дело развития украинского театрального искусства.

В день юбилея желаем славному коллективу шевченковцев новых успехов в их работе по дальнейшему созданию высокохудожественных, художественных спектаклей.

Будущее театра

Мы прожили в искусстве 25 лет. Срок немалый. Многие из нас начинали свой путь в театре им. Т. Г. Шевченко совсем молодыми людьми, а сейчас творчески возмужали, выросли и передают свой опыт новому поколению шевченковцев — нашей смене.

Молодежь — славное будущее театра. Ей мы уделяем самое пристальное внимание.

За последнее десятилетие театр вырастил целую плеяду молодых актеров, ставших ныне уверенными мастерами. Это второе творческое наше поколение, выращенное нами и органически вошедшее в основной состав театра.

Ярко проявили свое дарование артисты — Евгений Бондаренко, Ярослава Косаккина, Нина Герасимова, Сергей Верхавский, Александр Немзер, Юлия Фомина. Каждый из них за последние годы получил возможность раскрыть свои творческие способности, создав ряд правдивых образов, поставив себя в один ряд с лучшими актерами нашего театра.

Подлинное дарование Нины Герасимовой, ее непосредственность и мастерство раскрылись в основных работах театра: «В степях Украины» (Катерина), «Ярослав Мудрый» (Милуша), «Тевье Молочник» (Хава), «Егор Булычев» (Варвара). Многообразие красок, подкупающий юмор и острый исследовательский глаз художника показал Евгений Бондаренко в спектаклях «Богдан Хмельницкий» (Довбня), «Егор Булычев» (поп Павлин), «Шельменко-денщик» (Шпак), «Далеко от Сталинграда» (Анохин). Это далеко не полный перечень работ талантливых актеров за последние годы.

Острым характером, умением создавать разнообразные правдивые образы показал себя Сергей Верхавский. Много темперамента и силы вкладывают в образы положительных героев Иван Костюченко, Юлия Фомина, Ярослава Косаккина, Александр Немзер, Михаил Кирик, сыгравшие ряд ответственных ролей.

Сейчас мы воспитываем еще два поколения молодых актеров — будущих шевченковцев. Третье поколение — это молодежь, недавно окончившая студию нашего театра, пришедшая к нам из театральных институтов.

Представители этого поколения, молодые актеры Елена Тимофеева и Михаил Никитенко, впервые в своей творческой жизни на сцене получили большие роли в спектакле «Старые друзья». Тамара и Леша Субботин в их исполнении были непосредственны и правдивы. С первых же шагов молодые актеры вселяли уверенность в нас, что мы имеем дело со способными артистами, сумевшими вскоре решать самостоятельные творческие задачи.

От спектакля к спектаклю растут молодые актеры, недавно окончившие театральный институт — Петр Пилюпенко, Григорий Сычук, Римма Кирика, Анна Гончарова, Ангела Калишевская, Виктория Власовская, Елена Слензак, Матвей Ошеровский, выступившие в спектаклях: «Далеко от Сталинграда», «Прийти у Дзвонков», «Ярослав Мудрый», «Старые друзья».

Плодотворно воспитывается четвертое поколение шевченковцев — учащиеся театральной студии нашего театра. В нынешнем году

мы поручаем студийцам исполнение отдельных ролей в наших спектаклях, занимаем их в массовых сценах.

Учащиеся студии М. Ерохина, сыгравшая роль Симы в пьесе «Старые друзья», и Б. Таборская — роль мальчика Васи в пьесе «Далеко от Сталинграда», показали свой растущий талант.

Вопрос о воспитании актеров выходит далеко за рамки нашего театра. Ведущая группа шевченковцев в течение ряда лет занимается педагогической работой в Харьковском театральном институте. Вот уже 20 лет народный артист Союза ССР, профессор И. А. Марьяненко руководит кафедрой актерско-сценического мастерства. Воспитывают кадры будущих актеров народные артисты УССР А. И. Сердюк, М. Ф. Дубовик, передавая им свой огромный опыт творческой работы, накопленный в театре. Плоды нашего труда видны: воспитанники-шевичковцы — выпускники театрального института — работают актерами, режиссерами во многих театрах республики.

Сегодня, в день нашего 25-летнего юбилея, с уверенностью можно сказать, что новое подрастающее поколение шевченковцев будет достойно их славных традиций и будет с честью носить звание шевченковцев, отдающих свой творческий труд для процветания любимой Родины.

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.
Народный артист СССР, художественный руководитель Харьковского Государственного Украинского Драматического театра им. Шевченко.



Народный артист УССР и Узбекской ССР
А. И. Сердюк.



Народная артистка УССР и Узбекской ССР
В. Н. Чистякова.



Народная артистка УССР Е. А. Петрова,
Фото М. Савченко.

Творцы советской театральной культуры

Харьковский Государственный Драматический театр им. Шевченко празднует 25-летие своей творческой деятельности. Его праздник — это праздник нашей советской культуры, нашего советского искусства, которое органически связано с нашей жизнью, ее героическими стремлениями, ее неодолимой волей, одинаково неутомимой и в войне, и в мире.

Если вспомнить дни и годы великой революционной борьбы, то мы должны признать, что в этом испытании нашло свой заслуженный конец все гнилое и уцелело, вошло в новую жизнь и пошло по ее путям, смелым, творческим, прекрасным, лишь то искусство, которое окрылялось пафосом жизни, ее великих целей, ее орлиных стремлений.

Так было не только у нас, на Украине, — так было во всей старой России — Московский художественный театр, взлелеянный гением Станиславского, Чехова и Горького, пережив трагические часы раздумья, чтобы с

новыми силами, с новыми вдохновенными порывами вступить в новую жизнь.

Такой же путь идейных и творческих исканий прошел и театр им. Шевченко, отменяя от себя все и всех, кому было с ним не по пути, и собирая в свой коллектив, в свою творческую семью лучших представителей и старого и молодого поколения.

Так, уже в первые творческие годы в составе театра мы находим и Ивана Александровича Марьяненко, мастера эпохи «театра корифеев», и молодого талантливого энтузиаста Марьяна Крушельницкого, и актера глубокой творческой мысли Амвросия Бучму, и актера-скульптора А. И. Сердюка, и открыли творческими мечтами И. М. Ужвий, В. Н. Чистякову, С. А. Федорцеву... И еще много других славных имен. Может быть даже это было слишком большой роскошью для одного театра? В последующие годы некоторые из этих больших мастеров перешли в другие театры. Но центральное, ведущее творческое ядро будущих «шев-

ченковцев» от этого не пострадало.

Коллектив стал монолитным, идейно объединенным и творчески целостным. В 1926 году театр уже прочно обосновался в Харькове, где и протекают его славные творческие годы.

Лозунг социалистического реализма, поднят на знамени нашего советского искусства, стал действенным законом творческой жизни театра.

Не отмежевываясь от классического наследия и выбирая из этой сокровищницы все то, что и по своей идеологии и по своим драматургическим достоинствам заслуживало внимания, театр широко распахнул двери свои для драматургии современной. Здесь нашли свое художественное воплощение и «Загнаны в скотницу», и «Правда», и «Платон Кречет», и сегодня мы должны отметить, что образ великого Ленина в одухотворенном мастерстве Марьяна Крушельницкого наш украинский зритель впервые увидел у шевченковцев.

Уже театр Микола Садовского, преодолевая шовинистические настроения некоторых влиятельных групп тогдашней украинской общности, сделал первые шаги по включению в свой репертуар русских классиков. На этот

же путь твердо и решительно стали и шевченковцы. У них впервые на украинской сцене зритель увидел и «Лес» Островского, и трагедийную классическую «Грозу», где развернулось в богатой палитре редкое артистическое дарование В. Н. Чистяковой.

Предоставляя первое место лучшим произведениям классической и современной украинской драматургии, театр осуществил за последние годы постановки таких монументальных произведений, как «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука и «Ярослав Мудрый» И. Кочерги. Театр с не меньшим вниманием и творческим увлечением работает над произведениями новейшей драматургии великого русского народа и над лучшими произведениями европейской классики. И в галерее мастеров, творения которых нашли свое место на сцене театра шевченковцев, рядом с именами старых и новых украинских и русских драматургов, мы находим: Шолом Алейхема и Мдывани, В. Гюго, Бальзака и Шиллера.

Исключительной исторической и психологической глубиной, яркостью красок и скульптурной законченностью образов отличается последняя постановка пьесы Горь-

кого «Егор Булычев» с Марьяном Крушельницким в заглавной роли.

Этот спектакль как бы является показателем высокой театральной культуры и глубокого мастерства, которыми в совершенстве овладел театр-юбилей.

В богатом и разнообразном репертуаре, над которым работает театр, в особенности в последние, зрелые годы своего творчества, обращает на себя внимание чувство эпохи и соответствующий стиль каждого спектакля в его целом и в деталях. И когда внимательный зритель смотрит любой из спектаклей, то каждый раз, в каждом новом спектакле, видит действительно новых людей, а не старых знакомых, которые наскоро, на скорую руку, даже не изменяя внешности и привычных интонаций, разыгрывают по готовым старым шаблонам людей новой эпохи. Для этого театр должен обладать высокой культурой, талантами и вдохновляющим творческим руководством.

Эти черты заложены в самом фундаменте театра им. Шевченко. Пожелаем ему и в грядущем крепко держать в своих руках знамя одного из лучших, ярких, одаренных и умудренных знаниями и опытом творцов наивысшей в свете социалистической театральной культуры.

Всеволод ЧАГОВЕЦ,