

Переломный спектакль

Прозвучал гонг. Тяжелый бархатный занавес дрогнул и пошел вверх. Казалось, он поднимался с какой-то особенной торжественной медлительностью, как бы подчеркивающей значимость премьеры.

В пьесе было много разговоров и толков; говорили о ней и в театре, и в литературных кругах Харькова. Автор — молодой, пьеса — интересна и представляет собой удачный опыт советской трагедии. Как зазвучит она на подмостках театра имени Шевченко? Первый спектакль после выдержанной в мрачных упаднических тонах, формалистической «Мадлены Грасы». Скажет ли театр то новое слово, которое ждет от него советская общественность?

И вот — спектакль. Перед глазами зрителей — палуба корабля, стоящего на новороссийском рейде; на нее падает тень от пролетающих над Черным морем немецких самолетов. Это — площадка, на которой завязывается сложнейший узел революционных событий 1918 года. Контрреволюционные украинские националисты хотят подняться над кораблями эскадры желто-блакитный флаг. Вот один из них — боцман Кобза. Его превосходно играет А. Сердюк. Скупой, выразительный жест, пластически безукоризненно вылепленная фигура украинского кулака: хитрого, наглого, коварного и опасного. Большой охотник до «колбасы и чарки», неприменный участник любительских «малороссийских» спектаклей, в которых играет кулацко-мирошника и пьющего ведрами «горилку» чумака.

Оксана (артистка Н. Ужвий) прожигает пламенные и страстные речи, организует вокруг себя революционно настроенных моряков. Матросы-большевики дают бой националистам и русским белогвардейцам. Гибнет комиссар. Печально звучит баян, напевающий старую матросскую песню о кочегаре.

В зрительном зале напряженная и чуткая тишина. Ни один жест актера, ни одно его слово не остаются незамеченными, не услышанными. Спектакль целиком овладел чувствами зрителей, и сцену с залом связывает прочный эмоциональный контакт. Зрители сочувствуют и любят одних персонажей, ненавидят других.

Тишину прорывает гром аплодисментов. Это Е. Бондаренко — веселый кочегар Паллада бросает в лицо адмиралу паклю, о которую вытирал руки. Адмирал пришел уговаривать моряков уйти к немцам, разводить пары на кораблях. «Разводи сам!» — гремит голос кочегара. И зрители реагируют на этот поступок единодушно и бурно.

А события нарастают, и грозная атмосфера 1918 года держит в напряжении зрительный зал. Моряки драят палубу перед тем, как торпедировать корабль. Печаль моряков передается в сердце каждого сидящего в зале. Уверенностью в конечном торжестве, в победе революции звучат слова телеграммы Ленина. Гремит торпедные залпы. Моряки оставляют корабли, сходят со сцены в зрительный зал и, как грозные отблески предстоящих им боев, блещут на бескозырьках имен на погибших, но не покорившихся врагу кораблей.

Театр создал яркий, незабываемый спектакль, полный высокого романтического звучания. Театр сказал новое слово.

Это было в мае 1934 года. В день 25-летия театра имени Шевченко, хочется пожелать, чтобы в следующую четверть века театр еще ярче, вдохновеннее понес в массы свое мастерство, изумительное умение «глаголом жечь сердца» советских людей, призывать их к борьбе и строительству новой прекрасной жизни.

Д. ШУТОВ.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

За 25 лет своего существования театр имени Шевченко поставил около ста пьес почти всех драматургов многонационального Советского Союза.

Ряд спектаклей идет на сцене театра на протяжении восьми и больше лет. Спектакль «Богдан Хмельницкий» шел 250 раз, «Тевье-молочник» — 100, «Талан» — 140, «В степях Украины» — 250.

30 актеров и режиссеров театра имени Шевченко снимались в кино. А. Бучма, Н. Ужвий, А. Хвыля, А. Сердюк, Д. Милютенко, И. Марьяненко, Д. Антонович, В. Чистякова, В. Дуклер и другие создали полнокровные образы в широко известных в Советском Союзе фильмах.

Народные артисты СССР И. А. Марьяненко, А. Н. Бучма, Н. М. Ужвий и народный артист УССР А. И. Сердюк позировали скульптору народному художнику СССР Манизеру — создателю памятника Т. Г. Шевченко в Харькове.

Воспитанники театра имени Шевченко — заслуженные артисты УССР Б. Тягно, Б. Балабан, С. Склиренко, Е. Лишанский, народный артист СССР Василько являются сейчас художественными руководителями театров в Одессе, Москве, Львове, Киеве и Черновцах.

Скульпторы и художники Советского Союза создали портреты и бюсты шевченковцев — народных артистов СССР И. А. Марьяненко, М. М. Крушельницкого, А. М. Бучмы и Н. М. Ужвий, народных артистов УССР А. И. Сердюка, В. Н. Чистяковой, Д. И. Антоновича.

Красное Знамя
25 МАЯ 1947г