

Н а ш т е а т р

(Беседа с народным артистом СССР М. М. Крушельницким)

В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель гастролирующего теперь в Днепропетровске Харьковского ордена Ленина Академического украинского драматического театра им. Шевченко, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии М. М. Крушельницкий рассказал:

— В Днепропетровск мы привезли четыре спектакля, прочно вошедшие в репертуар нашего театра. Театр отобрал постановки, осуществимые в условиях гастрольной поездки по Украине и, вместе с тем, представляющие как классическую драматургию («Шельменко-денщик» Квитко-Основьяненко), так и современную советскую тему («Вас вызывает Таймыр», «Старые друзья»), прогрессивную драматургию Запада («Глубокие корни»).

Параллельно с гастрольной работой мы работаем над рядом новых постановок сезона 1948 года.

Сезон мы открываем 28 августа на основной площадке спектаклем «Генерал Ватутин» Л. Дмитерко, удостоенным Сталинской премии. К середине сентября рассчитываем выпустить первую премьеру 1948 года «Закон чести» А. Штейна. Эта пьеса посвящена борьбе с низкопоклонством перед буржуазной культурой Запада в среде советской медицинской интеллигенции. Ставят спектакль под моим руководством молодые режиссеры В. Воронов и Е. Кившица. К Октябрьским праздникам будет закончена постановка пьесы А. Корнейчука «Макар Діброва». В новом сезоне мы покажем нашим зрителям постановки таких классических произведений, как «Льова пісня» Л. Украинки, одну из шедевровских трагедий, «Коварство и любовь» Шиллера, «Овод» Войнич (в новой интерпретации народного артиста УССР Л. Дубовика). Кроме них будет поставлен и ряд новых пьес советских драматургов. Украинский писатель Вадим Собко пишет для нашего театра пьесу по своему роману «Далекий фронт». И. Кочерга готовит для нас пьесу, посвященную великому украинскому поэту-революционеру Тарасу Григорьевичу Шевченко, чье имя носит наш театр. Мы рассчитываем также поставить в первой половине 1949 года новую пьесу о колхозном селе, над которой работает А. Корнейчук.

Реорганизация работы театров, осуществленная весной, потребовала и от нашего коллектива гораздо большей гибкости, организованности. Перестройка эта выражается в увеличении количества премьер, в правильном использовании творческих сил каждого члена нашего коллектива. Основная наша задача при этом — развивать

творческую линию театра, его стилевые особенности, формировавшиеся на протяжении многих лет.

Мы настойчиво ищем в творческой работе свой стиль. Эти поиски театра базируются на методе социалистического реализма, дающем огромные неисчерпаемые возможности. Наш коллектив сложился как



М. М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.

театр героико-романтической драмы. Это нашло выражение в таких постановках, как, например, «Гибель эскадры». Вместе с тем, в ряде наших спектаклей ясно ощущается стремление к психологическому театру, к пьесам, глубоко трактующим и раскрывающим душу человека. Такова, например, постановка «Глубоких корней», которая сейчас идет в Днепропетровске. Мы хотим соединить воедино романтический размах героических событий с глубоким проникновением в чувства наших героев. Вот почему для

нас особо радостно то, что именно «Генерал Ватутин» и «Ярослав Мудрый» (в которых, как нам кажется, мы с наибольшей полнотой добились соединения этих стилевых начал) удостоены Сталинской премии.

Вся наша работа в дальнейшем будет строиться именно на основе опыта, приобретенного в процессе осуществления этих спектаклей. Весьма досадно, что, по ряду чисто технических причин, мы не смогли показать днепропетровцам этих работ в нынешнем сезоне. Мы надеемся, что в следующий свой приезд покажем их в Днепропетровске вместе с другими новыми работами.

В свое время наш театр был неплохо связан с Днепропетровском. В дальнейшем мы думаем укрепить нашу связь с городом чугуна и стали, — нашим соседом, — с городом, с которым мы, харьковчане, соревнуемся. Нам кажется, что подобная творческая дружба, систематическая связь с Днепропетровском вполне осуществима и может стать постоянной. Опыт других театров убеждает нас в этом. Надо полагать, удастся это и нам.

Наши гастроли продлятся здесь до 8 августа. Мы покажем свои работы днепропетровским и днепродзержинским зрителям, мнение которых нам, естественно, чрезвычайно дорого. Советский театр и его зрители есть единое целое, театр не может работать и расти без энергичной помощи тех, для кого он трудится и творит. Мы будем глубоко удовлетворены, если сможем в меру наших сил, быть достойными и той огромной любви трудящихся к советскому искусству, и тех великих задач, которые поставила перед ним наша мудрая большевистская партия.