

УКРАИНСКОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Мастера искусства — юбиляру

Родной коллектив

Я приехала на праздник театра имени Шевченко не только как член юбилейной комиссии. Сегодня я испытываю особенную радость — вместе со своими друзьями-шевченковцами я праздную 25-летие творческого пути театра и огромное торжество — награждение театра орденом Ленина.

Мне дорог театр имени Шевченко и потому, что с его биографией неразрывно связана и моя творческая биография. В 1926 году молодой актрисой я пришла в коллектив шевченковцев. И здесь, вместе с театральным мастерством коллектива, зрело мое мастерство.

В памяти оживает наша работа над спектаклями «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» — А. Корнейчука. Это были дни настоящего творческого горения, дни, когда театр имени Шевченко вышел на верную дорогу социалистического реализма. Я всегда с благодарностью вспоминаю о том, что в этих спектаклях были и мои настоящие удачи — образ революционерки Оксаны («Гибель эскадры»), архитектора Лиды («Платон Кречет»).

Вспоминаю также свое творческое увлечение работой над образами Соны («Містечко Ладеню»), Иды Брук («Неизвестные солдаты»), Лизы («Портрет»), а также значительную для меня работу над образом Маруси («Дай сердцу волю...») в постановке М. М. Крушельницкого.

Год за годом, от спектакля к спектаклю, в напряженном поиске большой жизненной правды в искусстве зрело мастерство шевченковцев. Проникновенная народная романтика, высокая идейность, революционная героика, подлинная художественная выскательность, стали путеводной звездой талантливого театрального коллектива на его пути к славному 25-летию.

Н. УЖВИЙ, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Глубокая идейность

От лица русского советского театра передаю сердечный привет юбиляру — театру имени Шевченко, который вписал на одну славную страницу в историю нашего родного советского искусства. Глубокой идейностью, высокой культурой насыщены спектакли выдающегося коллектива шевченковцев. Такие мастера, как Марьян Михайлович Крушельницкий, Иван Александрович Марьяненко, Валентина Николаевна Чистякова, Александр Иванович Сердюк, Даниил Иванович Антонович, и другие артисты и режиссеры этого театра являются украшением и гордостью нашего советского искусства.

В день вашего юбилея примите, дорогие товарищи шевченковцы, самые искренние и душевные поздравления. Желаю вам еще больше творческих успехов на вашем славном и благородном пути!

К. ХОХЛОВ, народный артист СССР.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Мне хотелось бы поделиться воспоминаниями об одной творческой встрече шевченковцев с людьми науки — деятелями советской медицины.

Когда Александр Корнейчук написал пьесу «Платон Кречет» и передал ее для постановки шевченковцам, театр пригласил представителей медицинского общества совместно прослушать пьесу. Руководитель театра Марьян Михайлович Крушельницкий просил ближе познакомиться артистов с условиями и характером работы людей медицины.

Наша товарищеская встреча затянулась. Хирурги, терапевты, представители органов здравоохранения сделали ряд ценных указаний. И как мы были удовлетворены, когда увидели не только замечательный, а бы сказал взволнованный спектакль, но спектакль, исключительно близкий к жизни.

Платона Ивановича Кречета — хирурга, ищущего новые формы, стремящегося победить смерть и постоянно с нею борющегося, захватывающе играл замечательный артист Бучма, а в дальнейшем его

дублировал Александр Иванович Сердюк. Как потрясающе проведено сцену, где его, большого, травмированного личной драмой, вызывают на срочную операцию к народному комиссару. Зритель думал, что это не поза, не патетические слова, а подлинно благородный поступок советского врача.

Но все же мне лично казалось и тогда, да и теперь я остаюсь при своем убеждении, что настоящим героем пьесы является не Платон Кречет, а простой советский врач, «винтик» здравоохранения — Терентий Осипович Бублик. На сцене был не Крушельницкий. Он совершенно переполнился. На сцене был такой знакомый нам, такой близкий, бывший земский врач Бублик. Исполнил 25-летний юбилей его трудной, славной врачебной деятельности, о котором он забыл и только случайно вспомнил в этот день. Десятисто тысяч больных, по приблизительному подсчету, осмотрел он, десятисто тысяч пульсов, десятисто тысяч сердец выслушал он. Какая вера в медицину, всевозможные возможности, вера в науку у этого простого врача больницы, какая вера в строительство нашей страны, в

нашу большевистскую партию! И какое проявление врачебного достоинства, сознание своего долга. Тот, кто видел актера Крушельницкого в этом спектакле, никогда не забудет врача Бублика.

В пьесе «Платон Кречет» забываем и Даниила Ивановича Антоновича, игравший председателя исполкома Павла Семеновича Береста — человека, в котором чувствуется опыт и мудрость руководителя, сердечность и чуткость.

Валентина Николаевна Чистякова исполняла роль архитектора Лиды. Каждое слово, каждое движение, каждая пауза — яркая черточка образа. Резцом замечательного мастера создала артистка свою роль. В общем, участники дали замечательный спектакль, незабываемый и впечатляющий. После театра имени Шевченко пьеса «Платон Кречет» обошла весь наш Союз и до сих пор не сходит со сцены, но первое становление дали ей шевченковцы.

Славный творческий путь прошел театр. Пожелаем же ему дальнейшего творческого расцвета!

Проф. В. КОГАН-ЯСНЫЙ, заслуженный деятель науки.

Вечная молодость

До последнего времени, на протяжении почти двадцати пяти лет проработав я в театре имени Шевченко, и хотя сейчас нахожусь в Киеве, не теряю творческой и личной связи с шевченковцами.

Неувядающая молодость — вот первые слова, просыпающиеся на уста, когда думаешь о театре имени Шевченко. Яркий противник косности, театр пронес сквозь все годы исканий, дерзаний, временных неудач и больших успехов неугасимую молодость своего мастерства.

Нет большего удовлетворения, большего счастья, чем постоянно творить, создавать, находить новые краски, никогда не успокаиваться на достигнутом, стремиться вперед. Именно в коллективе шевченковцев всегда пылливо ищут, творчески горят.

Вечная молодость — вот в чем сила шевченковцев, кровно связанных узами великой дружбы с мастерами искусств наших братских республик.

В. МЕЛЛЕР, заслуженный деятель искусств УССР.

Неугасающее вдохновение

В течение долгих лет замечательная творческая работа шевченковцев вызывает наше искреннее восхищение. Глубина и многогранность, острота и яркость их искусства, свой, особый почерк всегда отличали талантливый коллектив театра. Когда смотришь спектакль шевченковцев, никогда не покидает ощущение того, что ты являешься свидетелем создания подлинно художественных произведений искусства.

Многогранное дарование М. М. Крушельницкого, его режиссерская выдумка, умение создавать в спектаклях монолитный ансамбль, в котором почти все показывают тонкость и мастерство отделки даже в маленьких ролях, где от корифея украинской сцены Ивана Александровича Марьяненко до артиста хора — каждый проникнут глубочайшим сознанием важности и ответственности своего служения искусству, — все это делает коллектив театра имени Шевченко исключительно интересным, творчески полноценным.

В день знаменательной даты двадцатипятилетия творческой деятельности театра имени Шевченко хочется от всей души пожелать нашим друзьям и коллегам, любимым мастерам украинского советского театра, новых творческих успехов, создания спектаклей, отражающих нашу советскую действительность и воспевающих величие нашей Родины. Хочется сказать шевченковцам искренне и задумчиво:

— Вы — гордость украинского советского театрального искусства. Творите и дальше с тем же энтузиазмом, молодым задором, неугасающим вдохновением!

И. ПАТОРЖИНСКИЙ, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

22 сентября 1941 года шевченковцы сыграли последний спектакль перед эвакуацией. Ставили «В степях Украины» А. Корнейчука. Это был вечер прощания с родным городом. Тяжела была разлука, но рядом с печалью в сердцах был гнев и беспощадная ненависть к захватчикам, острое желание своим оружием драться за Харьков, за степи Украины.

Немцы распространяли по радио грязные измышления об украинском советском искусстве и его деятелях. Тогда Крушельницкий, Марьяненко, Сердюк, Чистякова выступили в студии нашего Радиофронта. Это была первая волнующая встреча. Они не видели слушателей, но их голос звучал в эфире так страстно, словно перед глазами были тысячи и тысячи земляков. Они говорили о том, что украинское искусство живет, что советская власть сохранила и бережет их театр.

Через неделю-другую стали приходиться письма с фронта от воинов, которые слушали радиопередачу. Они благодарили за выступление, просили почаще бывать у микрофона, вспоминали спектакли и любимых актеров, интересовались творческими планами. Так установилась постоянная радиосвязь, радостные встречи в эфире.

1 мая 1942 года в Воронеже произошло первая встреча с живым зрителем. Шел «Богдан Хмельницкий». Зал был переполнен бойцами, приехавшими с передовых позиций. Как горячо реагировали зрители на игру! Героическое прошлое украинского народа, его исконное стремление быть вместе со своим старшим братом — русским народом, борьба с наглыми захватчиками — все живо перекликалось с нашей эпохой, когда за освобождение Советской Украины дрались все народы во главе с великим русским народом. Грозна прозвучали со сцены слова: «Мы били, бьем и будем бить...» Громовыми аплодисментами ответил на них зал. «Мы били, бьем и будем бить немцев», — повторяли бойцы, выходя из театра. Шевченковцы почувствовали, что их слово приравнено к оружию. Они убедились в этом не только в прифронтовой полосе, но и в далеком тылу.

«Нижний Тагил. Трудовой фронт. Первые дни на Урале. И вдруг сообщение: у вас сегодня будет встреча с харьковчанами. С харьковчанами? — Не верили своим ушам. Да, да, с харьковским заводом», — ответили им.

Огромный заводский двор. Многотысячный митинг. И сразу после митинга выступления актеров в цехах. Рабочие плакали от радости, услышав украинскую речь, обнимали, целовали актеров, как родных братьев. После этого артисты стали своими людьми в цехах, беседовали, делились сокровенными мыслями, мечтали о победе.

Шевченковцы видели, как харьковчане вместе с уральцами трудятся для победы, своим вдохновенным словом они ободряли бойцов тыла. Однажды директор завода показал им могучую новую машину, только что вышедшую из цеха.

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Театр имени Шевченко — любимец харьковчан. Всякий раз, когда нам выпадает радость побывать на его замечательных спектаклях, мы получаем огромное удовлетворение. Каждая постановка шевченковцев — событие в культурной жизни нашего города.

В дни юбилейной декады театра мы вместе с трудящимися Ленинского района были на спектакле

«Это ваша», — сказал он, — это то, что вы сегодня сверх всех планов, это вы воодушевляли рабочих...

Немало хорошего слышали шевченковцы о своей игре, но эта одежда силы их искусства была им дороже всего.

...23 августа 1943 г. М. М. Крушельницкий был в Куйбышеве. Предстояли гастроли театра в Приволжском крае. Доблестная Красная Армия отменила их. Через два дня тов. Н. С. Хрущев передал по телефону в Куйбышев, что митинг в освобожденном Харькове состоялся в помещении театра имени Шевченко. Никита Сергеевич, все время проявляющий отеческую заботу о театре, нашел нужным немедленно поделиться с шевченковцами долгожданной вестью. Надо готовиться к возвращению домой!

И через месяц группа актеров — Крушельницкий, Сердюк, Покотило, Куманченко, Герасимова, Криницкая — сошли с поезда на Южном вокзале. Вот они, знакомые улицы, безжалостно изуродованные врагом, вот он, город их молодости, вот и театр. Их встретил старый седьмой билетер, переживший все ужасы оккупации. Он плакал и смеялся, как ребенок: дожили, дожили... И тут они вспомнили: сегодня 22 сентября, два года назад здесь был сыгран последний спектакль перед эвакуацией. Решено — они сегодня же откроют театр. Отправившись в горком партии, их приняли с распростертыми объятиями.

— Конечно, — сказали им, — нельзя откладывать, сегодня же надо играть!

Через два часа возле театра появился большой плакат: «Первый концерт театра им. Шевченко. В программе отрывки из пьесы «В степях Украины» и ряд других номеров. Вход свободный». Зал был переполнен бойцами, которые отправлялись на фронт, чтобы тнать врага на запад, вон с украинской земли. Зрители тепло прощались с актерами:

— Приедем в часть, нас спросят — что в Харькове, мы скажем: уже шевченковцы играют, сами в театре были... То-то будет радости...

Незабываемые встречи после двухлетней разлуки!

«Чудесные майские дни и вечера! Милая, праздничная юбилейная суетолака. Юбилей зрелости! Как приятно сознавать, что она не постарела, ведь в эти дни они репетируют с юношеским пылом и увлечением «Молодую гвардию». И снова ежедневные встречи с трудящимися всех районов индустриального Харькова. Море цветов, приветствия, слова любви и восхищения. Артисты, всматриваются в зрительный зал. Может быть, эти же люди были в Воронеже, Нижнем Тагиле, может быть, это они писали письма с фронта?

Какое счастье быть всегда со своим народом, никогда не разлучаться с ним, жить и творить для него, народа-победителя, народо-строителя, народа-творца!

О. ГОЛЬДЕС.

«Евгения Гранде» и горячо приветствовали прекрасных артистов И. А. Марьяненко, В. Н. Чистякову и других. Театр имени Шевченко — краса и гордость нашего города. За все это — сердечное спасибо, дорогие друзья!

Г. ПАНТЮШЕНКО, А. ЛЕОНОВА, стахановцы фабрики имени Тнякава.



Артисты театра имени Т. Г. Шевченко в ролях (слева направо): народный артист УССР Ф. И. Радук в роли Михеева («Далеко от Сталинграда» А. Сурова); народная артистка УССР Е. А. Петрова в роли Александры («Егор Булычов и другие» М. Горького); заслуженная артистка УССР П. В. Куманченко в роли Присенки в пьесе «Шельменко-денщик»; заслуженный артист УССР В. С. Дуклер в роли Красы («Далеко от Сталинграда»); артистка Н. В. Герасимова в роли Натальи («Честно и Милостиво»); артистка В. Н. Чистякова в роли Туры («Богдан Хмельницкий»); заслуженный артист УССР М. Ф. Кононенко в роли Туре («Богдан Хмельницкий»); артистка Е. А. Петрова в роли Александры («Егор Булычов и другие» М. Горького); народный артист УССР Ф. И. Радук в роли Михеева («Далеко от Сталинграда» А. Сурова); заслуженная артистка УССР П. В. Куманченко в роли Присенки в пьесе «Шельменко-денщик»; заслуженный артист УССР В. С. Дуклер в роли Красы («Далеко от Сталинграда»); артистка Н. В. Герасимова в роли Натальи («Честно и Милостиво»); артистка В. Н. Чистякова в роли Туры («Богдан Хмельницкий»); заслуженный артист УССР М. Ф. Кононенко в роли Туре («Богдан Хмельницкий»); артистка Е. А. Петрова в роли Александры («Егор Булычов и другие» М. Горького).