

Директору и художественному руководителю Харьковского ордена Ленина украинского государственного драматического театра имени Т. Г. Шевченко, народному артисту СССР Марьяну Михайловичу КРУШЕЛЬНИЦКОМУ

Исполком Харьковского городского Совета депутатов трудящихся и Харьковский горком КП(б)У горячо приветствуют коллектив театра им. Шевченко по поводу 25-летия его творческой деятельности и награждения театра орденом Ленина.

Созданный в первые годы существования советской власти, театр им. Шевченко вместе со всем советским народом под водительством коммунистической партии прошел славный путь борьбы и побед.

Руководствуясь великим учением Ленина—Сталина, наследуя лучшие образцы русского классического и современного искусства, театр за 25 лет своего существования стал могучим очагом украинской социалистической культуры.

Воплощением на сцене образа светоча человечества — Владимира Ильича Ленина, созданием высокохудожественных, идейно насыщенных спектаклей о жизни советского общества и советских людей, коллектив театра им. Шевченко заслужил глубокое уважение харьковчан и тысяч советских зрителей нашей Родины.

Исполком Харьковского городского Совета депутатов трудящихся и Харьковский горком КП(б)У уверены, что славный коллектив театра

им. Шевченко, вооруженный историческими решениями ЦК ВКП(б) об идеологической работе, добьется еще больших успехов в благородном деле коммунистического воспитания народа, создания высокохудожественных и идейно насыщенных спектаклей о жизни советского общества в его непрерывном движении вперед к коммунизму, и этим самым будет способствовать развитию лучших черт характера советского человека. Своим вдохновенным трудом коллектив театра и в дальнейшем будет воспитывать советскую молодежь бодрой, жизне-радостной, беспрдельно преданной своей советской Родине, партии большевиков и великому Сталину.

Да здравствует наше могущественное социалистическое Отечество!

Да здравствует партия большевиков, партия Ленина—Сталина—вдохновитель и организатор всех наших побед!

Да здравствует наш отец и учитель—великий Сталин!

Председатель исполкома Харьковского городского Совета депутатов трудящихся

А. СЕЛИВАНОВ.

Секретарь Харьковского горкома КП(б)У В. ТИТОВ.

Харьковскому государственному ордена Ленина украинскому драматическому театру имени Т. Г. Шевченко

Коллектив редакции газеты «Красное знамя» горячо поздравляет и приветствует дорогого юбиляра—орденоносный театр имени Т. Г. Шевченко.

Замечательное творчество шевченковцев — гордость нашего родного Харькова. Имена мастеров передового театра Украины — слава всего советского искусства. Победы, одержанные театром, — праздник социалистической украинской культуры. Орден Ленина достойно венчает двадцатипятилетний путь театра.

Перешагнув через первую четверть века своей славной истории, театр имени Шевченко оста-

нется и всегда будет творчески молодым и свежим коллективом, устремленным вперед, в будущее. Зритель ждет от новых работ шевченковцев, мастеров социалистического реализма, страстного героико-романтического утверждения советской действительности, ее творцов, ее героев. Мы уверены, что театр сумеет с честью оправдать эти надежды.

К новым успехам, к новым творческим удачам, к новым победам, дорогие друзья!

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ
ГАЗЕТЫ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ».

Вчера в театре

Постановка замечательной пьесы А. М. Горького «Егор Булычов и другие» справедливо считается своеобразным испытанием зрелости театра, проверкой его творческих возможностей. За пятнадцать лет в этой изумительной пьесе выступали крупнейшие советские актеры — Шуклин, Леонидов, Монахов. Казалось бы, трудно уже отойти от сложившихся истолкований «Егора Булычова». Но своей постановкой горьковской пьесы шевченковцы показали, что их работа не только совершенно оригинальна, но может и должна стоять наравне с наиболее выдающимися достижениями советского искусства.

Режиссер спектакля засл. артист УССР Норд и художник Власок помогли артистам раскрыть образы «Егора Булычова» во всей их сложности и глубине. Широка философская обобщения — вот чем отличается этот спектакль шевченковцев и, в первую очередь, исполнение главной роли народным артистом СССР М. Крушельницким. Не драму одного заблудившегося человека, а крах всего буржуазного мировоззрения, его гибель под напором революции проникновенно и остро рисует М. Крушельницкий. Это и делает особенно актуальной и современной всю постановку.

Трагедия Егора Булычова становится тем более яркой и осязаемой, что в спектакле отлично изображены «другие» — окружение героя. Умная, душевная Глафира (народная артистка УССР С. Федорцева), задорная, непримиримая ко лжи и фальши Шура (народная артистка УССР Е. Петрова), костромской Керенский—адвокат Звонцов (народный артист УССР Ф. Радчук), лицемерный контрреволюционер в рясе Павлин (Е. Бондаренко), мелкая и ничтожная хищница Ксения (заслуженная артистка УССР Л. Крижницкая), черствая, эгоистичная и хитрая Варвара (артистка Н. Герасимова), беззастенчиво лезущий к богатству приказчик Башкин (артист С. Верхуцкий), фанатичная игуменья Маланья (артистка Н. Лихо)—все их актеры нарисовали многогранно, в сочной реалистической манере, ни разу, однако, не опускаясь до поверхностного бытописательства.

Спектаклем «Егор Булычов и другие» театр им. Шевченко как бы подвел итог своего двадцатипятилетнего творческого служения народу. Прекрасный итог! Об этом свидетельствовали взволнованные речи представителей трудящихся Коминтерновского района, которые заполнили зрительный зал в девятый вечер декады.

В годы войны

Фронтная бригада театра в период Отечественной войны дала в передовых частях Действующей Армии более 50 спектаклей и концертов.

Артисты театра Н. Назарчук и Б. Зыблев с оружием в руках сражались на фронтах Отечественной войны, проявив себя, как муже-

Командующий 1-м Украинским фронтом генерал армии Ватутин лично благодарил коллектив фронтовой бригады.

ственные воины, и погибли смертью храбрых в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

ПРАЗДНИК УКРАИНСКОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

25-летие деятельности одного из крупнейших театров Советского Союза — театра имени Т. Г. Шевченко является подлинным праздником украинского советского искусства.

Советский общественный и государственный строй создал все условия для расцвета социалистической по содержанию и национальной по форме культуры народов Советского Союза. В мудрой ленинско-сталинской национальной политике украинский народ черпает источник своей творческой силы, своего художественного совершенствования.

За годы Советской власти украинский советский театр вырос в значительную и серьезную силу, стал достоянием широчайших масс трудящихся и активным пропагандистом передовой советской идеологии и культуры.

Коммунистическая партия и советское правительство проявляют неустанный заботу о развитии и высокой идейности украинского советского театра. История Харьковского театра имени Шевченко неотделима от неуклонного роста всей культурной жизни Советской Украины.

Партия большевиков помогла украинскому театру освободиться от буржуазных украинских националистов, пытавшихся свести театр с правильного советского пути, и направила его на широкую дорогу социалистического реализма.

Коллектив театра при неослабной заботе партийной и советских организаций по-настоящему взялся за создание украинского советского театра.

Начало коренному перелому, решительной перестройке методов работы театра было положено постановкой пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры». Этот спектакль закрепил в дальнейшем органическую творческую связь театра с писателем, драматургия которого сыграла значительную роль в формировании и становлении театра. К 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил пьесу Корнейчука «Правда». В этом спектакле трудящиеся Харьковский впервые увидели на сцене образ великого Ленина, созданный мастером украинской советской сцены М. М. Крушельницким.

Высокую оценку советского зрителя получил патристический спектакль «Богдан Хмельницкий», в котором романтическая героиня нашла свое яркое выражение.

В 1935 году коллектив театра в согласии с общественностью Харькова поднимает вопрос о переименовании театра, и постановлением правительства театр переименован в государственный театр имени Т. Г. Шевченко.

В это время в его репертуаре появляются пьесы корифея русской литературы А. М. Горького «Васса

★

А. РУМЯНЦЕВ,

секретарь Харьковского обкома КП(б)У по пропаганде.

★

Железнова» и пьесы выдающегося деятеля народного украинского театра М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю».

Появление в репертуаре театра пьес великого русского драматурга Островского «Лес» и «Гроза», после того как украинские националисты тормозили доступ на украинскую сцену русской классики, явилось большим культурным приобретением театра. Нельзя не отметить в этом спектакле сильные сценические образы Катерины (народная артистка УССР В. Чистякова) и купца Дикого (народный артист СССР И. Марьяненко).

Творческая зрелость и мастерство шевченковцев характеризуют постановки таких спектаклей, как «Евгения Гранде» по Бальзаку, «Тевье-молочник» по Шолом Алейхему. В этих спектаклях, как и во многих других, выявлено единство и монолитность творческого коллектива театра. От режиссера, художника, выдающегося актера до исполнителя небольших ролей используется все богатство сценической выразительности современного передового театра и направляется на раскрытие основных идей драматургического произведения.

Значительным событием в жизни театра были его гастроли в Ленинграде, Москве, Минске, Тбилиси. Шевченковцы везде встречали теплый и радующий прием, симпатию и любовь зрителя. Гастроли закрепляли братскую дружбу советских народов и усиливали развитие братских национальных культур. Репертуар театра имени Шевченко пополняется постановками русских и грузинских драматургов.

В период Великой Отечественной войны театр работал в прифронтовом городе Воронеже до тех пор, пока фронт не приблизился к окраинам города, затем на Урале и в Узбекистане. В городе Нижний Тагил коллектив театра встретился с земляками—харьковчанами.

Театр имени Шевченко всегда уделял большое внимание созданию современного репертуара. На сцене театра шли пьесы А. Корнейчука, К. Тренева, К. Паустовского, К. Симонова, И. Кочерги, В. Иванова, А. Сурова, К. Финна и других. Наряду с этим у театра имели место отдельные ошибки. В репертуаре театра в сезон 1945—1946 года шли такие спектакли, как «Дорога в Нью-Йорк», «Лисички».

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором упоминается и театр имени

Шевченко, и постановление ЦК КП(б)У по этому же вопросу побудили коллектив театра критически пересмотреть свой репертуар и устранить недочеты.

К своему 25-летию юбилею театр пришел в полном расцвете творческих сил. Менее чем за год театр поставил ряд значительных спектаклей. После исторического спектакля «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, отображающего знаменательный период истории нашей Родины — расцвет Киевского государства, колеблели трех великих народов — русского, украинского и белорусского, — театр создал спектакли: «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Старые друзья» Л. Малиги-на, «Егор Булычов» М. Горького. Театр работает над постановками «Молодая гвардия» по инсценировке Гракова и «Генерал Ватутин» Л. Дмитренко.

Спектакль «Далеко от Сталинграда» является большой творческой удачей театра. Театр дополнил драматургическое произведение, обогатил его, нашел оттенки, которых подчас не хватает в тексте. Актеры-исполнители в совершенстве раскрывают в сценических образах лучшие черты советских людей, их любовь и безграничную преданность Родине, способность во имя Победы преодолевать любые трудности.

Последний перед юбилеем спектакль «Егор Булычов» — значительное событие в театральной жизни Харькова. Это глубоко философское произведение М. Горького поднимает театр до высот большой социальной трагедии. В спектакле особенно ярко выявляется единство и спаянность исполнительского ансамбля.

Замечательный творческий коллектив, связавший свою жизнь с судьбой театра, понимает, что нет почетней задачи для творца в художника, как беззаветное, преданное служение своему народу. Великие идеи партии Ленина—Сталина вооружают коллектив театра на борьбу за передовую украинскую советскую культуру.

Театр имени Шевченко, выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У, смело и уверенно идет по пути создания высокохудожественных и глубоко идейных спектаклей, отвечающих требованиям советского зрителя.

Славный путь борьбы за передовое советское искусство, пройденный театром, неустанный вниманием партии и правительства дают уверенность в том, что шевченковцы будут непрестанно совершенствовать свое мастерство, идти в ногу с жизнью, создавать яркие, полноценные в художественном отношении сценические образы, отражающие величественную эпоху социалистического строительства. Это будет лучшим ответом на заботу партии и правительства, великого Сталина о советском украинском театре.



Группа артистов Харьковского государственного ордена Ленина украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

В верхнем ряду (слева направо): художественный руководитель театра народный артист СССР М. М. Крушельницкий, награжденный орденом Ленина; народный артист СССР И. А. Марьяненко, награжденный орденом Трудового Красного Знамени.

В нижнем ряду (слева направо): народные артисты УССР А. И. Сердюк, В. Н. Чистякова и Д. И. Антонович, награжденные орденами Трудового Красного Знамени.

Фото-монтаж В. ЮДАЕВА.