

В ОДЕССКОЙ ОПЕРЕ

Одесский театр оперы и балета является одним из наиболее крупных украинских театральных коллективов. Прекрасно внутреннее убранство этого театра, очень праздничного и элегантного. Великолепно оборудована осветительной и иной аппаратурой сцена.

В театре хороший, хотя и небольшой оркестр, весьма свежо звучащий хор, неплохие кадры солистов. Основная беда театра — отсутствие хорошей режиссуры, недостаточно продуманный музыкальный план работы.

Репертуар оперы немногим отличается от репертуара других периферийных музыкальных театров. В нем нет основных ведущих произведений мировой классики, например, «Руслана и Людмилы» или «Кармен», требующих больших сил для их сценического осуществления. Однако в текущем сезоне поставлены «Тихий Дон», «Цыганы» (балет С. Василенко — впервые в СССР), «Мазепа», «Бахчисарайский фонтан» и «Трубадур» (возобновлен).

«Тихий Дон» поставлен был режиссером Гречневым, ныне снятым с запрещением работать на оперной сцене. Постановка эта из рук вон плоха. «Тихий Дон» обращен в заунывный оперный спектакль, где роль режиссера сводится исключительно к тому, чтобы «выгодно» расставить солистов. Режиссер абсолютно не справился с многообразием драматических мотивов в этой опере. Наиболее значительные сцены оперы (на мельнице, развал фронта империалистической войны) не раскрыты и поданы вяло, по старому оперному трафарету. Особенно плохо поставлен первый акт, перенесенный режиссером в горницу. Здесь воочию сказала беспомощность режиссера. Часть персонажей периодически выключается из действия и пребывает в полном забвении, пока не сыграет своих эпизодов другая группа актеров. Этот спектакль — неудача театра. Оперу нужно поставить заново.

Постановка балета С. Н. Василенко «Цыганы» — первая в СССР, как мы уже говорили. «Цыганы» Пушкина, поэма о гордом вольнолюбце,

начата поэтом в Одессе в 1823 году. Таким образом, театр для юбилейной пушкинской постановки выбрал сюжет, исторически связанный с Одессой.

Музыка Василенко основана на широком использовании молдавских и венгерских цыганских мелодий. Музыка пронизана южным знойным колоритом, но пестра, соткана из отдельных номеров.

Для того, чтобы драматургически обосновать балет, либреттисты прибавили специальное введение, где рассказываются события, предшествовавшие появлению Алеко среди цыган. Это действие, куда Василенко мастерски ввел русские пляски и мелодии старинных романсов, по замыслу либреттистов (Маркова, Мордвинова и Холфина), должно происходить в каком-то загородном кабаке — месте ночных кутежей петербургской аристократической молодежи. Постановщик балета, главный балетмейстер театра М. Ф. Монсеев, перенес действие в особняк князя, чем свет на-нет все вполне подходящие к обстановке загородного кутежа иллюстративные моменты музыки Василенко (поездка на тройке, русская пляска и пр.).

Наиболее сильная часть спектакля — массовые танцы цыган: они поставлены очень темпераментно, со вкусом и верным пониманием характера народной цыганской пляски. Костюмы и декорации не свидетельствуют о свежей изобретательности художника. Из состава исполнителей, виденных нами, наиболее запомнились Цхоmelidirе (Земфира) и Тривога (Алеко).

Трафаретно поставлен в Одессе «Трубадур». Спектакль выделялся лишь благодаря нескольким неплохим вокалистам: Благовидовой (лауреатке I всесоюзного конкурса), Минаеву (лауреату 2 всесоюзного конкурса) и засл. арт. Жуковской. Слабее молодой тенор Светличный в роли Манрико. Но вот беда: стоит появиться на сцене выдающемуся певцу, как более мощные театры «перехватывают» его на следующий сезон.

Е. БРАУДО

Одесса