

ПРАВДА
МОСКВА

27 СЕН. 38. 8

Почему в Одессе забыта русская классическая опера

В прошлом году Одесский оперный театр широко рекламировал премьеру «Трубадур». «Гвоздем» нового сезона, согласно обещаниям дирекции, явится опера «Аида». При этом дирекция, «не щадя затрат», устраивает выезд Радамеса на... живом слоне.

Русская классическая опера совершенно отсутствует в репертуаре одесского театра. Нет здесь ни «Садко», ни «Снегурочки», ни «Сказки о царе Салтане», ни «Золотого петушка», ни «Майской ночи», ни «Бориса Годунова», ни «Руслана и Людмилы», т. е. всех наиболее любимых народом произведений великих русских композиторов.

Во всем этом, безусловно, продолжает сказываться вредительская линия украинских буржуазных националистов, которые долгое время орудовали в Управлении по делам искусств при СНБ УССР.

Единственной допущенной ими поста-

новкой оказалась русская опера «Князь Игорь». Объяснялось это лишь тем, что действие ее, мол, происходит в Путивле, на Украине.

Позицию оперного театра разделяет и областной радиокомитет. Время от времени слушателям преподносятся случайно приобретенные тонфильмы или граммофонная запись. Даже накануне дня выборов в Верховный Совет УССР областная радиостанция не нашла ничего лучшего для перелачи в течение целого вечера, чем монтаж оперетты «Винзоровские проказницы».

Необходимо решительно пересмотреть вредные «художественные» установки Одесского оперного театра и радиостанции.

В. КРИЧЕВСКИЙ.

Инженер станкостроительного
завода им. Ленина.

г. Одесса.