

Большой культурный праздник

Первый одесский оперный театр, созданный А. С. Пушкиным, был построен по плану знаменитого французского архитектора Тома де Томона. Он вмещал около 800 человек, освещался сначала масляными лампами, а затем газом. 1 января 1873 года театр сгорел. Лишь через 14 лет было возведено новое замечательное здание.

Построенный по проекту венских архитекторов Фельнера и Гельмера, театр вмещает 1.728 зрителей и по красоте зала, фойе, а после реконструкции 1925 года и по технической оснащенности является в подлинном смысле слова достопримечательностью Одессы.

До революции делами театра руководила городская управа. Не разбираясь в искусстве, «дельцы» — представители управы — исходили исключительно из собственной материальной заинтересованности. Фактическими хозяевами были антрепренеры, эксплуататоры, которые в свою очередь стремились к наживе. В день 20-летия театра одна из одесских газет подводила такие печальные итоги: «Горькой скорбью и поминальным звоном отзовется в сердцах театралов 20-летний «юбилей» нашего театра. Роскошное здание, проглотившее 2 миллиона городских денег, «прогар» многих антрепренеров, бюрократическое ведение дел, — вот наш большой театр».

Короткие сезоны, разнохарактерные жанры, случайный репертуар и отсутствие постоянной труппы, — таким было лицо театра в то время.

Большое внимание «отцы города» уделяли итальянской опере. Лучшие итальянские певцы того времени — Баттистини, Титто Руфо, Джиральдони, Ансельми — выступали на одесской сцене. И все-таки опера неизменно заканчивалась свои дела крахом. Установка на иностранные, главным образом итальянские, труппы диктовалась вкусом буржуазии. Хозяева Одессы закупали ложи и места на целый сезон. Рабочий зритель не имел возможности попасть в театр. Трудящиеся видели издали замечательный театр, но их туда не пускали, так как, по выражению городского головы Крыжановского, они могли «заразить кресла театра».

Так обстояло дело до Октябрьской Социалистической революции. Только после Октября театр начал подлинную творческую жизнь.

В ночь на 15 марта 1925 года театр опять был уничтожен пожаром. На следующий же день рабочая общественность города поставила вопрос о немедленном восстановлении здания. Театр снова был открыт 28 марта 1926 года. Впервые в его истории

8 октября того же года на украинском языке была поставлена опера Бородин «Князь Игорь». В жестокой борьбе с буржуазными националистами и вредителями, которые пытались оторвать украинское искусство от братского искусства великого русского народа, театр добился немалых успехов. Резко выросла посещаемость. В 1933 году спектакли посетили 352.854 человека, а в прошлом году — свыше 400 тысяч.

Театр тесно связан с рабочим зрителем. Периодически весь коллектив отчитывается на предприятиях. Свыше трех лет существует единственный на Украине кабинет рабочего зрителя.

До революции опера обычно работала 4—5 месяцев в году. Теперь сезон длится не менее 10 месяцев. Из произведений советских композиторов поставлены «Тихий Дон», «Броненосец «Потемкин», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Карманьола». В этом году мы готовим «Поднятую целину» и «Шорса».

Огромной популярностью у публики пользуется русская классическая опера. «Царская невеста» прошла свыше 75 раз. В репертуаре театра — «Князь Игорь», «Русалка», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Мазепа», «Пиковая дама», «Демон», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда».

Продолжая ознакомление трудящихся Одессы с замечательными произведениями великих русских композиторов, мы приступаем к показу музыкального творчества и других братских республик. Первым шагом в этом направлении будет постановка бедорусского балета «Соловей». Большим успехом пользуются украинские оперы. «Запорожец за Дунаем» прошел свыше ста раз. Театр показал также «Майскую ночь» Лысенко и «Наталку-Полтавку». Из иностранных классических опер в нашем репертуаре «Трубадур», «Аида», «Фауст», «Тоска», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Богема» и другие.

Большим достижением является устойчивый состав труппы, которая насчитывает до 600 человек. Многие певцы работают в Одессе в течение 10—12 лет.

50-летие Одесского театра оперы и балета, которое отмечается в октябре, — большой культурный праздник трудящихся Одессы.

Н. ПАШИН,

директор Одесского государственного театра оперы и балета.

ОДЕССА. (По телефону).