

Одесский оперный театр

ОДЕССА. (Наш корр.). Один из крупнейших в Советском Союзе одесский оперный театр празднует в этом году пятидесятилетний юбилей своего существования. Построенный по проекту известных венских архитекторов Фельнера и Гельмера, театр этот по своей величине (1.600 мест), по акустическим данным, удобству расположения мест, лестниц и т. д., а также по вкусу и пышности отделки принадлежит, несомненно, к замечательным сооружениям такого рода.

Фасад театра, исполненный в стиле итальянского Возрождения, украшен каменными изваяниями. Зрительный зал украшен рельефными узорами и лепными фигурами. Арка сцены окаймлена широкой узорчатой рамой.

Великолепны нижние вестибюли театра с мраморными колоннами, пилястрами, слегка позолоченными арками и большими бронзовыми канделябрами у парадных мраморных лестниц.

Итальянская опера долгое время пользовалась наибольшими симпатиями одесских богачей. Ваттистини, Титто Руффо, Джеральдони, Ансельми, Наваррини и другие итальянские «звезды» выступали на подмостках одесского театра.

К пятидесятилетнему юбилею

Русскую оперу в Одессе долгое время не показывали. На изменение музыкальных вкусов в сторону русских опер большое влияние оказал Чайковский. Поставленная под его руководством «Пиковая дама» имела колоссальный успех. Прочно же русская опера водворилась на сцене одесского театра лишь с 1911 года.

Как и всюду в дореволюционной театральной России, одесский театр не имел постоянного коллектива, в нем играли различные драматические и оперные труппы. Репертуар поэтому был случаен, сезоны коротки. Директорами театра были нередко невежественные люди. Известный искусствовед профессор В. В. Варнеке в статье об одесском театре рассказывает о директоре Никитине, который на предложение дирижера поставить «Руслана и Людмилу» ответил, что «это слишком большая роскошь. Надо выбрать либо Руслана, либо Людмилу».

По театральным масштабам дореволюционной России одесский театр считался передовым. Крупнейшие музыкальные и драматические силы вы-

ступали на его сцене. Тут играли такие мастера сцены, как Качалов, Яблочкина, Саксаганский, Садовский, Южин, Ермолова. Оркестр театра видел у дирижерского пульта Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Направника.

В 1925 году Одессу постиг удар — сгорел театр. Но на следующий же день после пожара рабочая общественность Одессы организовала сбор средств на отстройку театра. Быстрыми темпами шло его восстановление, и уже через год театр был полностью реставрирован, а рабочая часть театра — сцена и кулисы — оснастилась механизмами по последнему слову театральной техники.

В 1926 году, впервые в истории этого театра, была поставлена русская опера на украинском языке. Это событие явилось переломным этапом в творческой деятельности театра. Сейчас украинская опера прочно вошла в его творческий план.

Ежегодно в афишах театра можно прочесть не менее 25 названий опер и балетов. В последние годы театр, одним

из первых в Союзе, показывает лучшие музыкально-драматические произведения советских композиторов. В его репертуаре «Поднятая целина» и «Тихий Дон» Дзержинского, «Броненосец Потемкин» Чишко, «Трагедийная пия» Данькевича, «Карманьола» Фемилити, балет «Мещанин из Тосканы» Нахавина. Богат и разнообразен классический репертуар театра. Десятки раз идут спектакли «Князь Игорь», «Снегурочка», «Царская невеста», «Русалка», «Мазепа», «Фауст», «Богема» и др.

В 1935 году при театре был открыт единственный на Украине кабинет рабочего зрителя. Зритель может там получить сведения об опере, композиторе, работе театра. Кабинет часто организует тематические выставки.

Коллектив одесского театра насчитывает в своих рядах таких мастеров, как народный артист УССР директор и музыкальный руководитель С. А. Столержан, заслуженные артисты УССР и РСФСР — В. А. Лосский (художественный руководитель), С. И. Ильин и А. И. Жуковская, лауреаты всесоюзных и республиканских конкурсов О. И. Благовидова, К. Н. Лаптев, В. П. Губер.

И. БОРУЦКАЯ.