

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от 9 * ИЮН. 39

Одесса

Газета №

НЕДОПУСТИМОЕ РАВНОДУШИЕ

Одесский театр оперы и балета — лучшее из театральных зданий Союза. Его чудесная архитектура вызывает восхищение.

Однако, дирекция театра безобразно сохраняет это здание. В помещении театра сталкиваешься на каждом шагу с запущенностью и даже со следами разрушения.

Верхушки двух стильных фонарей по бокам главного входа покосились.

На сводах арки перед входной дверью облупилась штукатурка. С правой стороны входа в вестибюль красуется огромное грязное пятно — след от просочившейся воды. Днем резко бросаются в глаза пыльные, долгое время немывые окна помещения массы и верхних этажей.

На двух лестницах, соединяющих слева и справа партер с ложами верхних ярусов, под канделябрами размещены 8 изящных художественных статуэток из позолоченного цинка. У одних, особенно у женских фигур, поломаны ноги, у других — руки, у третьих вместо медальона — зияющая пустота.

Здесь же, под балюстрадой, в конце перид, находятся прекрасные скульптуры фавна и вакханки: у первого отбито копыто, у второй — пальцы ноги. На одном из стильных зеркал — павлин с отбитой головой.

Немало дефектов и в зрительном зале. С некоторых кресел в последних рядах партера содран бархат. От абажуров ламп над ложами верхних ярусов остались только нижние части — верхние разбиты. Наверху, вместо абажуров, одни винты: лампочки сильным светом режут зрителям глаза. Центральная люстра дает весьма скудное освещение, и нет возможности во время антракта разглядеть все великолепие и красоту зрительного зала.

Надо положить конец запущенности театра оперы и балета. Если дирекция проявляет полное безразличие и не принимает никаких мер, чтобы собрать прекрасный памятник архитектуры, то областной отдел по делам искусств обязан ей напомнить об этом.

П. ПОПАНДПУЛО —

Стахановец завода «Кинал»