



Одесский государственный академический театр оперы и балета.

Театр Одессы

«Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей»...

А. С. ПУШКИН.

Пушкин жил тогда в Одессе. Город строился. Улицы еще были без мостовых и тротуаров. Пыль вихрем носилась в воздухе. Это был 1823 год.

На большом пустыре у склона к морю высился построенный в классическом стиле большой театр. Он был отделан мрамором и гранитом. Сюда по вечерам спешил поэт, сосланный под наблюдение генерал-губернатора Воронцова. Здесь звучали нежные мелодии Россини.

Одесский театр был первым монументальным зданием молодого города. Его построили через 17 лет после основания Одессы по проекту петербургского архитектора де-Томона. Весть о замечательном театре быстро распространилась далеко за пределы города. Все места были распроданы за три года вперед. Оркестр и труппа состояли из крепостных крестьян князя Шаховского. В театре выступала известная итальянская певица Каталани,

которая очаровывала Пушкина своим редким дарованием. В зрительном зале можно было встретить много людей, которым поэт посвятил немало строк: Морали — «Корсара в отставке», Амалию Ризнич — жену негодяйца, графиню Воронцову.

Из Житомира, Киева, Петербурга, Москвы и из-за границы приезжали на гастроли артисты. В 1843 году с колоссальным успехом шли «Гамлет» и «Ревизор» с участием великого русского артиста М. С. Щепкина.

Город, богатея, становился крупным торговым центром. В одесскую гавань приходили корабли из разных стран мира. Театр превратился в клуб, а ресторан «Отана», пристроенный у левого портала, стал большой биржей.

И вот в новогоднюю ночь 1873 года театрегорел. Пожар начался от газового рожка, освещавшего башенные часы.

Через 10 лет после пожара

на старой театральной площади начали строить новый театр. Двум молодым венским архитекторам — Фельнеру и Гельмару — предложили приехать в Одессу. Построенный по их проекту новый театр явился точной копией венского.

Фасад здания исполнен в стиле Возрождения и украшен каменными изваяниями аллегорических групп и бюстами Пушкина, Гоголя, Грибоедова и Глинки. С внешней стороны имеются открытые лоджии. Зри-

тельный зал роскошно украшен рельефными узорами. Замечательны ложи. Превосходна бронзовая люстра в тысячу ламп.

Трудящимся опера была недоступна. Рассказывают, что в 1912 году, когда праздновался 25-летний юбилей театра, какой-то либерально настроенный член думы предложил послать несколько билетов на завод Генна. «Отцы города» — богачи Маразли, Бродский, Ашкинази — возмутились и запротестовали.

Октябрьская социалистическая революция открыла широкий доступ в театр трудящимся. Пришел новый зритель, па-стоящий хозяин страны.

Но театр вновь постигла катастрофа: в 1925 году сгорела сцена. Вся Одесса принимала участие в восстановлении театра. И он является одним из лучших в Союзе.

На сцене красивейшего в Европе театра выступали оперные и драматические актеры с мировой славой и выдающиеся композиторы: Рубинштейн,

Батистини, Джизальдони, Тито-Руффо, Сарра Бернар, Савина, Южин-Сумбатов, Направник, Римский-Корсаков, Глазунов. В прошлом столетии великий русский писатель Гоголь руководил здесь постановкой своей бессмертной комедии «Ревизор», а гениальный русский композитор Чайковский дирижировал своей оперой «Пиковая дама». В Одессе не раз пели Собинов и Шаляпин.

Сейчас коллектив театра поставил оперу «Иван Сусанин».

...Зимний вечер. К ярко освещенному театру спешат люди. Подходят автобусы из санаториев Аркадии, Куяльницкого и Хаджибеевского лиманов. Зрители поднимаются по роскошным лестницам и заполняют зрительный зал южного Одесского театра.

Но вот закончена опера. Гаснут огни. Становится тихо и пустынно на Театральной площади и Приморском бульваре, где высоко над морем стоит бронзовый памятник Пушкину, тому, кто так восхищался Одессой.

«...Но поздно. Тихо спит
Одесса,
И бездыханна и тепла
Немая ночь. Луна взошла,
Прозрачно-легкая завеса
Объемлет небо. Все молчит;
Лишь море Черное шумит...»

И. БЕСКРОМНЫЙ.