

МОЛОДЫЕ ВОКАЛИСТЫ

Каждая новая декада искусств, каждая олимпиада — это яркая демонстрация все возрастающего культурного уровня масс, бурно расцветающего советского искусства, это яркое свидетельство того, как много талантов и дарований среди нашей советской молодежи.

Во время проведенного недавно в Москве всесоюзного конкурса вокалистов было выявлено много талантливых молодых певцов. Вот хотя бы зарекомендовавшая себя певица Пантофель, отличившаяся на всесоюзном конкурсе артистка Одесского оперного театра Губерт и многие другие.

Прогресс молодого певца, как известно, немислим без активной творческой работы, без постоянной производственной практики, без надлежащей помощи со стороны художественного руководителя оперного коллектива. Между тем, именно такой помощи, такой оценоческой и концертной практики зачастую не имеет наша вокальная молодежь.

Молодым певцам часто бояться поручить ответственную партию в спектакле: «вдруг провалится», «вдруг подведет». Дирижеры и режиссеры зачастую ориентируются только на «маститых» и «известных» актеров, в успехе которых можно быть уверенным.

Это наблюдается и в Одесском театре оперы и балета. Начался театральный сезон. С какими же итогами пришел театр в смысле подготовки, воспитания и выдвижения актерской молодежи? Скажем прямо, выдвижению молодежи, организации специальных молодежных спектаклей здесь не уделено должного внимания. За весь прошлый сезон театр не дал ни одного полностью молодежного спектакля. Очень мало было и молодежных

дебютов в ответственных ролях. Могут, конечно, сослаться на то, что отдельные партии были поручены молодым исполнителям. Могут напомнить о том, что артистка Калевская выступила в партии Вани в «Иване Сусанине», артистка Добродеева — в партии Лушки в «Поднятой целине», артистка Лещенко исполнила роль Акулины в «Тихом Доне», а артистка Либерман — роль Маргариты в «Фаусте».

Но это ведь почти все, и этого очень мало.

В Одесском оперном театре еще недостаточно бережно относятся к творческим запросам молодежи.

Вот примеры: готовился «Бал-маскарад». Основная партия в этой опере — партия Амелии, написанная для драматического сопрано, первоначально досталась артистке Воликовской. Выступив в нескольких спектаклях, она, как опытная вокалистка, узнала, что ей, лирико-драматическому сопрано, не следует петь эту партию. Потребовалась замена. Тогда театр поручил партию Амелии молодой певице Губерт — артистке с опять-таки не чисто драматическим, а лирико-драматическим сопрано. Иными словами, театр, ничтоже сумняшися, подверг риску переутомления молодой, свежий голос этой артистки, удостоившейся звания лауреата всесоюзного конкурса вокалистов. Примерно так же поступили с артисткой Добродеевой, поручив ей партию Марты в «Фаусте», предназначенной для низкого голоса — меццо-сопрано.

А как направляет театр первые сценические шаги той молодежи, которой здесь дается «ход»? Чаще всего молодой исполнитель вышускается на сцену после двух-трех репетиций под фортепьяно, без обработки режиссером (который все свое внимание уделяет только пре-

мьерам в премьеры!) Напомним, что в маленькой роли распорядителя в «Черевичках» молодой артист Емелин, а в ответственной роли Тимошки в «Поднятой целине» артист Зарицкий были сценически очень беспомощны.

В составе работников театра нет учителя сцены. Полезный опытный артист, он, безусловно, необходим молодежи. В исполнении советского оперного певца не должно быть разрыва между словом, жестом и звуком. Его игра должна быть неотделима от пения. Работа с исполнителем над ролью, над элементами поведения на сцене совершенно неотделима от работы над усвоением певцом вокального материала. Не только спеть партию, но создать образ — такова задача советского оперного артиста. В практике художественного руководства Одесского оперного театра такое воспитание молодого актера еще не осуществляется.

В составе молодых творческих работников Одесского оперного театра для молодежного спектакля нашлись бы молодые дирижер и концертмейстер, которым можно доверить самостоятельную работу. Нашлись бы и стремящийся испробовать свои силы молодой постановщик-режиссер. Нетрудно и в балетном коллективе театра найти молодых танцовщиков на ответственные роли и молодого балетмейстера. Несомненно, мастера театра охотно помогли бы молодежи своим опытом и знаниями.

Одесский театр оперы и балета должен выполнять свой долг перед молодыми силами театра и перед родиной, глубоко заинтересованной в росте и выдвижении артистической молодежи.

Сергей ЖАРОВ.