

24 ОКТЯБРЯ 1940 ГОДА.

## НА ТЕМЫ ДНЯ СОВЕТЫ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПРИ ТЕАТРАХ

При Одесском театре оперы и балета по инициативе дирекции и парторганизации три года тому назад был создан совет общественных уполномоченных. В состав совета входили 150 человек — представителей предприятий и учреждений города, так называемых уполномоченных, оказавших весьма серьезную помощь творческому коллективу. Основная общественная обязанность уполномоченных, как это было определено на собрании совета, заключалась в том, чтобы проводить культурно-массовую работу среди трудящихся, развивать интерес к оперному искусству и таким образом содействовать организации зрителя.

Сопли, тысячи трудящихся, ранее не проявлявших особого интереса к оперному искусству, приобщались к нему уполномоченными совета, и в этом была большая заслуга уполномоченных.

Совет уполномоченных выискал во всю общественную и производственную жизнь театра, его представители присутствовали на репетициях, на производственных совещаниях, давали свои оценки готовящимся спектаклям.

Активисты совета гг. Титовер (кондитерская фабрика им. Р. Люксембург), Цыпензон (завод им. А. Марти), Плотишкова (завод им. Октябрьской революции), Каверзия (мукомольный институт), Пуляжская (засолзавод) проводили в цехах беседы о просмотренных ими спектаклях, выступали как пропагандисты искусства со статьями в стенных газетах и многотражках, содействовали организации творческих встреч трудящихся с актерами и режиссерами — работниками театра.

Прекрасная инициатива Одесского театра оперы и балета в настоящее время, к сожалению, почти забыта. В активе совета осталось не более 20 человек, которые не работают с такой же любовью и охотой, как раньше. Объясняется это тем, что проявившие ранее инициативу дирекция и парторганизация театра потеряли к ней в последнее время всякий интерес, не оказывают серьезной помощи энтузиастам-общественникам, столько сделавшим для театра, прекратили работу, открытого ранее для них специального семинара и т. д.

А жаль! Есть необходимость в существовании такого общественного института уполномоченных при театрах, института, который являлся бы живым связующим звеном между коллективами предприятий, учреждений, общественностью и коллективом театра.

Перед театрами поставлены сложные задачи, связанные с улучшением репертуара, с созданием спектаклей высокого идейно-художественного качества. Вместе с тем отменена существовавшая осужденная практика организации посещения театров зрителями за государственный счет, по разовым пропускам, по бесплатным билетам, практика, обеспечивавшая сборы даже при неполноценных постановках, при плохом репертуаре. При столь повышенных требованиях театры, естественно, не могут не опираться на помощь общественности, не могут не привлечь к себе энтузиастов-общественников, которые помогали бы театру.

Институт общественных уполномоченных при театрах, это становится теперь особенно ясно, может оказать неоценимую услугу каждому театру. Этот институт Одесский театр оперы и балета должен восстановить. Проявленную в прошлом прекрасную инициативу театра, впервые на Украине создавшего этот институт, должны подхватить все театры города.