

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от . . . 16 АВГ 44 . . .

Одесса

Газета №

К 150-летию СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ НАШЕГО ГОРОДА

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР — ГОРДОСТЬ ОДЕССЫ

Финал гремит, пустеет зала, Шуля, торопится разезд, Толпа на площадь побежала При блеске фонарей и звезд — и вместе с этой нарядной и восторженной толпой выходит из театра сам Пушкин. Он — неизменный гость молодого одесского театра. Он любит этот театр и его шумную, по южному нестрой и по южному веселую аудиторию.

Навсегда увековечит Пушкин в «Путешествии Онегина» наш город, воспоеет театр, построенный в городе в первые годы его молодости. В строгом классическом стиле, спортиком на 6 колонн, обращенным к морю, был воздвигнут одесский театр — один из первых на Украине. Начат он был сооружением в 1803 году, закончен в 1809 году. Выступали здесь и приезжие русские труппы, и крепостные актеры князя Шаховского, и гастролеры из чужих земель — французы и итальянцы.

Старый театр, просуществовал до 1873 года, когда он был уничтожен пожаром. В стенах старого театра побывали замечательные русские ак-

теры Мочалов, Щепкин, Мартынов и многие другие. Здесь выступал, потрясая своей игрой одеситов, выдающийся трагик с мировым именем — негр Айра Олдридж — друг великого украинского поэта Тараса Шевченко.

Гибель театра от пожара взволновала Одессу, которая любила свой театр. Однако, в дореволюционных условиях прошло довольно много времени, пока, наконец, реально взялись за постройку на месте развалин — нового театра. Лишь 1(13) октября 1887 года было окончательно готово для приема публики великоколонное здание нового театра — в том его виде, в каком он знаком каждому нашему современнику.

Благодаря крупным средствам, отпущенным городом, это строительство могло быть проведено с большим размахом и даже роскошью. Театр был запроектирован и построен в подражание стилю «барокко». Роскошный зрительный зал оформлен в стиле замка Людовика XVI. Грандиозностью и великолепно отличались па-

рядные театральные лестницы.

Сцена театра была построена в расчете на возможность осуществления тут наиболее сложных оперных постановок — запланирована в 28 метров шириной и 19 метров глубиной. По своей красоте и величю театр занял второе место в Европе.

1600 кресел было в новом театре. Конечно, для трудого зрителя были доступны только галерея и амфитеатр. Основным зрителем в партере, в ложах бенуара и бельэтажа были торгово-промышленные круги города и верхушка интеллигенции.

Театр не сразу определился как оперный. Наряду с русскими и иностранными труппами здесь выступали и драматические актеры. Случались даже фарсовые представления и цирковые аттракционы! Оперный профиль театра окончательно определился лишь во второй половине 90-х годов XIX столетия.

Большой любовью у одесского зрителя пользовались певцы с мировым именем, гастролеры-итальянцы. Здесь перебивали все знаменитости предреволюционных десятилетий — кончая Баттистини. Одесский слушатель был требовательным слушателем — «пройти в Одессе» — означало «пройти» вообще.

Много замечательных мастеров русской музыки, русского вокала видел и слышал в своих стенах одесский театр. Здесь пели Шаляпин и Собинов здесь дирижировал оперой Чайковский.

В годы революции театр был местом многочисленных матросских митингов, рабочих собраний, на которых решались судьбы революции. В театр пришел на его спектакли новый зритель — рабочие с Пересыпи, Молдаванки, Слободки вошлы и в партер, и в бенуар, и в бельэтаж, как хозяева.

Большим горем для всей трудовой Одессы явился пожар театра в 1925 году. Восстановление его явилось в полном смысле этого слова общим делом всех горожан. По всей Одессе собирались добровольные взносы на восстановление театра, представляющего собой издавную и справедливую гордость Одессы. В советских условиях понадобилось немногим более года, чтобы театр был снова открыт для слушателей!

С 1926 года — сразу после своего восстановления — театр стал украинским. На украинском языке звучали «Евгений Онегин» и «Князь Игорь», «Кармен» и «Аида».

Под руководством большевистской партии была осуще-

ствлена замечательная победа ленинско-сталинской национальной политики. За советские годы было поставлено немало опер, как украинского классического репертуара, так и новых опер, написанных советскими композиторами. В театре поют не приезжие гастролеры со случайно подобранными второстепенными исполнителями (состав которых тоже менялся ежегодно!), а постоянная труппа, в которой есть и народные, и заслуженные артисты Республики — большие мастера вокала и музыки.

Два с половиной года хозяйничали в театре румыно-немецкие оккупанты, которые много навредили театру, разхитили его имущество — ноты, костюмы, декорации, хотели взорвать здание при своем бегстве из города.

Но наш театр благодаря стремительности наступления Красной Армии остался жив! Он радует снова людей освобожденной Одессы и воинов-освободителей. Снова ожил театр и в его стенах звучит музыка Россини — того композитора, который восторгался когда-то Пушкина, звучит музыка других замечательных мастеров.

Артист
Владимир СНИБРОВСКИЙ,
директор одесского театра
оперы и балета.