

ИТТИ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ!

К ОТКРЫТИЮ ОПЕРНОГО СЕЗОНА

В ближайшие дни открывает новый сезон Одесский театр Оперы и Балета. На днях было опубликовано постановление ЦК КП(б)У «О репертуаре драматических и оперных театров УССР и мерах по его улучшению». Это постановление, вскрывшее главные недостатки в работе наших театров и указывающее пути к их исправлению, в полной мере относится и к нашему Одесскому оперному театру.

За послевоенные годы театр не поставил ни одной оперы или балета советских композиторов, исключая балета Н. Данькевича «Лилея».

В этом отношении Одесский оперный театр значительно отстал от других ведущих театров Союза.

Нельзя в данном случае оправдываться отсутствием времени или средств. Вель было же потрачено множество часов и дней на репетиции не сходящего у нас с репертуара «Евгения Онегина». Уйма времени и средств потребовалось для новой постановки (в который раз!) «Аиды». Теперь театр собирается заново ставить «Мадам Беттерфляй» и возобновить балет «Дон Кихот» Минькуса. Затем снова «Риголетто», снова «Травиата», снова «Аида»... Между тем, в репертуар оперных театров страны уже включены: «Надежда Светлова» — Дзержинского (написанная на тему о героической обороне Ленинграда), «Любовь Яровая» Энке, «Севастопольцы» Ковалю, которую только теперь предполагают поставить у нас в театре и другие советские оперы. На сценах ведущих театров с успехом проходят балеты «Гаяне» Хачатуряна, «Золушка» Прокофьева, «Даурепсия» Ал. Брейна и др.

Их было трудно ставить в Одессе, когда хор и балетная группа нашего театра были молоды, когда состав солистов не был достаточно укомплектован. Но сейчас обстоятельства изменились к лучшему. Творческий коллектив значительно вырос и пополнился новыми исполнителями (заслуженный артист УССР Тоцкий, артисты: Садовская, Макаров и др.). Этот коллектив может с честью осуществить высокие требования, предъявленные оперным театром.

Правда, несколько хуже обстоит дело с дирижерским составом, который безусловно необходимо усилить. Надо прямо сказать: кроме заслуженного артиста УССР Н. Покровского в опере и Е. Русникова — в балете, — остальные дирижеры в прошлых сезонах не оправдали себя.

Одесситы вправе ожидать в этом сезоне не менее двух новых советских опер и двух балетов. Это вполне возможно, ибо все остальное в репертуаре театра, кроме «Князя Игоря» не нуждается в специальной подготовке.

Здесь попутно нелишне вспомнить о повторных спектаклях. Не секрет, что в оперном театре некоторые постановки после премьеры «расшатываются». Мы можем назвать оперы, которые в повторном исполнении идут из рук вон неряшливо (например, «Травиата»). А ведь не всякому зрителю удастся посетить премьеру. Об этом театру следует подумать.

Чего мы ждем от Одесского оперного театра в наступающем сезоне?

Героическая советская эпоха нашла достойное отображение в искусстве наших дней, в том числе и в музыке. Яркий пример тому — наша симфоническая и песенная литература. Менее продуктивны оперные композиторы. Но вместо с течением времени недостаток советских опер не может оправдать театр. В операх, созданных композиторами братских республик, есть немало значительных произведений.

Неисчерпаемо великое наследие русских классиков.

Ясно, что театр, идущий в ногу с нашей жизнью, осознающий свое идейно-воспитательное значение, обязан взять твердый курс на советскую оперу и отечественную классику. В связи с этим, Одесский театр должен, наконец, освободиться от преобладания в его репертуаре западно-европейских опер и дать шире дорогу современной советской опере и русскому классическому наследию. Наша общественность вправе требовать четкой и определенной репертуарной линии, которая определяет идейно-политическое лицо театра и степень его участия в коммунистическом воспитании масс.

В новом сезоне обещан «Князь Игорь». В репертуаре театра имеются готовые постановки: «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Царская невеста», «Наталка Полтавка», балет «Лебединое озеро», «Раймонда» и «Лилея». Но этого мало! Одесса никогда не слышала оперы Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже», не слышала и «Псковитинки». «Золотой петушок» не ставился в нашем городе десятки лет. Чудесная опера — весенняя сказка «Снегурочка», для которой есть полный состав исполнителей, как-то выпала из плана работ театра. Не была поставлена ни одна опера Мусоргского, не использовано наследие отца украинской оперы Н. В. Лысенко.

За два года театр воспитал ряд молодых певцов, у которых много данных стать мастерами советской оперной сцены. Заслуга театра в том, что он дает молодым певцам (артисты Яковенко, Новодержкина, Гальчук, Пономаренко и др.) возможность пробовать свои силы в ответственном репертуаре. Это стимулирует рост молодого певца, укрепляет в нем сознание своих возможностей. Но наряду с этим имеет место порочное явление, когда некоторые певцы, избалованные «встречными» аплодисментами, пренебрегают планомерной работой над своим голосом. А по существу это почивание на лаврах одаренных артистов приводит к печальным результатам. Театр обязан заставить их подтянуться и не прекращать работы над собой. Для этого в Одесском театре должен быть опытный педагог по вокалу, как это имеет место в других театрах Союза.

Заодно следовало бы пересмотреть литературную часть театральные постановки. Многие, что было сделано до сих пор, устарело, многое нуждается в дополнении. Культурное либретто, аннотации — чрезвычайно необходимы, особенно в оперном театре. Хороший словесный текст оперы, грамотное либретто — это также один из важных моментов развития художественного вкуса аудитории.

Для по достойному и верному пути воспитания советской оперной молодежи, наш театр должен в то же время стать лабораторией по созданию новых советских опер. Пора, наконец, проявить живой интерес к творческой работе композиторов, привлекать их к театру, работать вместе с ними над созданием оперных произведений, дать авторам возможность проверить и получить предварительную критику своей работы.

Одесский театр Оперы и Балета, как и всякий советский театр, должен смотреть вперед, в будущее, быть активным участником расцвета советской творческой мысли.

Одесская общественность знает возможности своего оперного театра, любит и верит в его силы. Дело чести коллектива оправдать эти надежды.

И. ЛАРГО.