

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

№

1951

В Одесском оперном театре

Одесский театр оперы и балета 30 июня закончил свой сезон 1950—1951 гг. Каковы же итоги одиннадцатимесячной деятельности одного из крупнейших оперных театров страны?

В истекшем сезоне театр показал пять новых спектаклей. Это, на первый взгляд небольшое, количество премьер приходится считать достаточным, учитывая, что в составе труппы Одесского оперного театра имеются всего лишь два оперных дирижера (Н. Покровский и В. Герцман), один хормейстер (И. Сливакова) и один режиссер-постановщик (Я. Милешко), а для балетных спектаклей — один дирижер (Е. Русинов) и один балетмейстер-постановщик (В. Вронский).

Новыми спектаклями в сезоне 1950—1951 гг. были оперы «Богдан Хмельницкий», «Даиси», «Евгений Онегин» и балеты «Барышня-крестьянка» и «Спящая красавица».

К этим пяти спектаклям следует прибавить перешедшие в текущий репертуар из прошлых сезонов постановки опер «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Чародейка», «Русалка», «Демон» и балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Красный мак», «Раймонда», «Лилея» К. Данькевича и «Олеся» Е. Русинова.

Из опер западноевропейской классики в театре шли «Отелло», «Аида», «Риголетто», «Травиата» и «Севильский цирюльник».

В сжатые сроки (около трех месяцев) театр поборол многие трудности, связанные с постановкой оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», требующей большого количества действующих лиц, мощного хора и сложной обстановки.

Не меньше трудностей для Одесского театра оперы и балета представляла постановка в предыдущем сезоне «Бориса Годунова». И эту сложную, ответственную постановку театру пришлось готовить в сжатые сроки, при скромных материальных затратах на оформление. Нужно было проявить поистине большое мужество, чтобы решиться поставить «Бориса» при наличии хора численностью в пятьдесят человек!

К чести музыкального постановщика «Бориса Годунова» — дирижера Н. Покровского и хормейстера И. Сливаковой, их труды увенчались успехом. Музыкальная часть спектакля, в том числе и звучание хоровых сцен, в «Борисе» была на высоте.

Не только «Богдан» и «Борис» потребовали большого напряжения творческих сил театра. То же следует сказать и о «Чародейке» — спектакле, вошедшем в золотой фонд Одесского оперного театра, поставившего эту сложную, редко где идущую оперу Чайковского.

В сезоне 1950—1951 гг. Одесский театр оперы и балета сделал интересный и смелый опыт, поручив постановку классической грузинской оперы «Даиси» З. Палиашвили главному балетмейстеру театра В. Вронскому.

Правда, это был не первый случай, когда балетмейстер Вронский пробовал свои силы как оперный режиссер. Ему, между прочим, принадлежала постановка на сцене Одесского театра четыре года тому назад оперы «Севастопольцы» М. Ковалы.

Но в «Даиси» Вронский как оперный постановщик проявил себя значительно шире. В этой опере Вронский сумел создать строгое соответствие сценического действия с ритмом музыки. Он придал всей постановке в целом характер и колорит, хорошо отвечающие идейному замыслу оперы.

В постановке Вронского народные сцены, которыми изобилует «Даиси», приобрели жизненность и правдивость.

Несколько слов о хоровом коллективе Одесского оперного театра. Артисты хора Одесского театра — подлинные энтузиасты своего дела. Работают они, как говорится, не за страх, а за совесть. Но количественный состав хора недостаточен для обширной сцены Одесского театра, для того, чтобы ставить оперы; изобилующие большими хоровыми ансамблями.

Перед театром, таким образом, стоит актуальный вопрос об увеличении в предстоящем сезоне хора, особенно мужской группы — теноров и басов.

Одесский театр оперы и балета располагает количественно большой труппой. В ее составе — певцы с большим вокальным и сценическим опытом (в сопрановой группе З. Садовская, Л. Крыжановская, И. Воликовская, в группе меццо-сопрано В. Попова, М. Егорова, теноры С. Данченко, И. Топчий, баритоны Н. Савченко, З. Колтон, Н. Семенюта, басы И. Тоцкий, С. Ильин и другие).

Театр энергично выдвигает на ведущие партии вокальную молодежь. Отлично зарекомендовала себя в сезоне 1950—1951 гг. как певица и актриса сопрано А. Мацкевич. С успехом выступают в ответственных ролях сопрано З. Понтрягина и меццо-сопрано Е. Глазунова.

Большую, даже чрезмерную нагрузку несут два дирижера-постановщика — Н. Покровский и В. Герцман. На их ответственности лежат подготовка оперных премьер и работа над возобновляемыми спектаклями.

В целях правильного построения работы в новом сезоне совершенно необходимо пригласить в состав труппы Одесского оперного театра хотя бы еще одного дирижера, который разделит бы обязанности по работе над текущим репертуаром.

Режиссерский состав театра, как уже было указано, ограничивается всего лишь одним штатным режиссером-постановщиком — Я. Милешко. Такое «монопольное» режиссерское положение вряд ли можно считать правильным и целесообразным. В большой работе над новыми постановками и уже идущими спектаклями театру поневоле приходится обращаться к режиссерам других театров, что не всегда приносит хорошие результаты (новая постановка в этом сезоне «Евгения Онегина»).

Не только вокальный коллектив, но и оркестр Одесского театра оперы и балета имеет в своем составе молодые силы. Главный дирижер Н. Покровский широко привлекает в оркестр оперного театра молодежь, и до сих пор ни у него, ни у слушателей не было оснований жалеть об этом. Оркестр, насчитывающий всего шестьдесят чело-