

Об идейном и творческом воспитании молодых артистов

Одесский академический театр оперы и балета — один из крупнейших в республике. В творческом коллективе театра насчитывается до 50 человек молодежи. Недавно бюро Одесского обкома ЛКСМУ обсудило вопрос о работе комсомольской организации театра по идейному и творческому воспитанию молодежи.

На бюро было отмечено, что комсомольская организация театра уделяет недостаточно внимания идеологической работе среди молодежи, плохо организовано изучение марксистско-ленинской теории.

Низкий уровень идеологической работы среди молодежи театра ведет к тому, что многие молодые артисты не оказывают активной помощи партийной организации и дирекции театра в борьбе за создание высокоидейных и высокохудожественных спектаклей.

Отдельные молодые артисты балета убеждены, например, в том, что искусство танца состоит только в безупречном овладении техникой. Эти товарищи далеки от мысли, что танцы должны органически вытекать из самой сущности, идеи образа, что внешний рисунок танца требует глубокого внутреннего оправдания. Этими вопросами ни комсомольская организация, ни руководители творческих цехов не занимаются.

Молодые артисты не видят в лице руководителей творческих цехов своих воспитателей, педагогов, встречаются с ними главным образом на репетициях. Главный балетмейстер театра, народный артист УССР тов. Вронский заявляет, что ему не известно, чем занимается молодежь вне театра. Что касается недостаточной грамотности некоторых молодых артистов, проявлений апатичности с их стороны, то это, по мнению тов. Вронского, факты, достойные удивления. Однако тов. Вронский не замечает, что именно при его прямом попустительстве в хореографическом цехе вместо постоянной заботы о воспитании молодежи установилась практика администрирования. В результате молодые артисты балета уже получили 11 выговоров и 3 предупреждения.

Значительная часть молодежи, работающей ныне в балете, пришла в театр из Одесской хореографической школы, учебно-воспитательная работа в которой поставлена очень плохо. Здесь юноши и девушки за 7 лет учебы проходят неплохую техническую подготовку, но совершенно недостаточно получают знаний по истории театра и балета, истории и теории музыки, изобразительного искусства, актерскому мастерству, сценическому движению, гриму. Кроме до предела сокращенного курса по мастерству актера, в школе никаких других теоретических дисциплин не читают. Однако всего этого руководители театра не учитывают, считая, что вопросы творческой учебы и воспитания актеров их не касаются.

В театре не следуют примеру передовых коллективов Москвы, Ленинграда, Киева, где для молодежи организуются постоянные занятия по мастерству актера, сценическому движению, гриму и т. д. Ставка делается на самотек, на случайность — «если ты талантлив, то природные качества тебя выведут». Нельзя, конечно, отрицать того, что за последнее время в театре произошел некоторый сдвиг. Молодые артисты стали гораздо больше привлекаться к исполнению ответственных и главных ролей. Заслуженную популярность у

зрителей, например, завоевали способные молодые артисты балета Козуленко, Ферро, Данченко и другие. Театр осуществил постановку, так называемых молодежных балетных спектаклей. Однако этого мало. Надо, чтобы способную молодежь занимали в сольных ролях всех спектаклей, в которых участвуют ведущие мастера театра, так как только в творческом общении с ними и может расти молодой артист.

Многие молодые, способные артисты используются в основном в дублирующем составе, не получают возможности полностью раскрыть свое дарование, теряют веру в свои силы. Три года работает в театре молодая балерина Фонова. За это время она самостоятельно разучила несколько сольных партий, однако исполнить удалось ей только одну. С глубокой обидой рассказывает девушка о том, как, потеряв надежду исполнить разученные партии, она перестала усердно работать над собой.

Стихийно, от случая к случаю, выдвигают молодежь и в оркестре. Молодые музыканты неоднократно уже поднимали вопрос об организации конкурсов, которые содействовали бы выявлению лучших исполнителей и повышению профессионального мастерства. Но к голосу молодежи не прислушиваются. Мало молодежи и среди вокалистов театра. Однажды заболела солистка, исполняющая небольшую партию паж в опере «Риголетто». Заменить ее вызвалась молодая артистка хора Кулаченко. Девушка хорошо справилась с ролью. К сожалению, такой «счастливый» случай ей больше не представился.

Директор театра тов. Алексеев прямо заявляет: «Хористам место в хоре и ни о каком росте здесь речи не может быть». Нам думается, что это совершенно неверно. Многие ведущие мастера советской оперы начинали свой путь в хоре, и только благодаря тому, что они имели все возможности для своего дальнейшего роста, добились известности.

Мы не собираемся захваливать молодежь или противопоставлять ее старшим товарищам по работе. Молодежи необходимо много и упорно трудиться над собой. Однако, руководству театра пора понять, что в нашей стране вопрос о выдвижении молодых кадров во всех областях хозяйственного и культурного строительства давно уже перестал быть вопросом случая. Партия и правительство, товарищ Сталин учат нас относиться к выдвижению и воспитанию молодежи как к делу, имеющему огромное политическое и государственное значение, учат нас смело выдвигать молодежь на самую ответственную работу. С полным правом мы можем заявить, что молодежь — это будущее театра, и тот, кто не думает о воспитании ее, тот не заботится по-настоящему о будущем театра. Вот почему такое большое значение придается идейному воспитанию молодых актеров. Вот почему отсутствие идеологической работы в театре приводит к творческим срывам.

Можно подтвердить это таким примером. Готовя к постановке балет «Эсмеральда», в котором были заняты в основном молодые силы, руководство театра формально подошло к ознакомлению молодых артистов с идейными установками и задачами спектакля, ограничившись чтиткой либретто и несколькими беседами. Многие молодые артисты даже не

познакомились с произведением В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». В результате получилось, что спектакль не достиг необходимого идейного звучания. В образе Эсмеральды молодая балерина Козуленко не сумела полностью раскрыть идею свободы, любви и равенства, а молодой артист Данченко показал Пьера Гренуара не как обреченного на неизвестность свободолюбивого поэта, а как любовника-неудачника.

Особенно неверно обрисованы образы нищих, бродяг, уродов и калек во «Дворе чудес». Молодые артисты прямо заявляют, что они были озабочены только тем, чтобы загримировать себя как можно безобразнее и как можно бесшабашнее вести себя. Это — результат серьезной ошибки, допущенной постановщиками спектакля. Если бы постановщики и молодые артисты попытались выяснить, кто эти люди и какова их роль в развитии идеи спектакля, то они узнали бы, что в условиях XV века это были беглые крестьяне, которые, спасаясь от гнета феодала, приходили со своим ремеслом в города и здесь сталкивались с организованной общиной, «...по отношению к которой они были беспомощны и где им приходилось мириться с тем положением, в которое их ставили... интересы их организованных конкурентов» (К. Маркс и Ф. Энгельс. «Немецкая идеология»). Следовательно, само существование этих нищих являлось протестом против феодального строя. Штурм собора, в котором заключена Эсмеральда, эти люди прежде всего утверждали и отстаивают высокое человеческое достоинство, они — борцы за свободу, следовательно, они — герои. Их внешнее уродство не может быть предметом утрирования, тем более — смакования. Закономерным является в данном случае социальное уродство феодального строя, породившего этих бездомных и нищих бродяг. Однако молодые артисты, дающие сценическую жизнь представителям «Двора чудес», далеки от понимания этих важнейших идейных предпосылок спектакля и с добросовестностью, достойной лучшего применения, изображают безобразных фигляров и комаров, лишенных человеческого достоинства. Таким образом, главная идея — революционный протест народа — в спектакле не выражена. Между тем при правильной постановке идейной и творческой работы с молодежью в театре этой ошибки можно было бы избежать.

Бюро обкома ЛКСМУ помогло комсомольской организации увидеть допущенные ею серьезные ошибки в идейной и творческой работе с актерской молодежью, наметило конкретные мероприятия по их устранению. Выполняя решение бюро, комсомольская организация театра должна прежде всего коренным образом улучшить идеологическую работу среди молодежи, овладеть марксистско-ленинской теорией.

Вместе с тем, нам кажется, что и Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР должен уделить самое серьезное внимание молодым актерским кадрам в Одесском театре оперы и балета и принять необходимые меры, чтобы молодежь получила здесь все возможности для нормально-го творческого роста.

В. БРУДНЫЙ.

Инструктор отдела пропаганды и агитации Одесского обкома ЛКСМУ.