

Перед встречей с одесским зрителем

С огромным творческим волнением принял наш коллектив постановление правительства о переводе Театра музыкальной комедии из Львова в один из крупнейших культурных и промышленных центров нашей республики, в город-герой Одессу.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большое внимание искусству, как одному из средств идеологического воспитания трудящихся. Партия ставит перед работниками советского искусства задачу — отражать в художественных произведениях типические явления нашей действительности, поддерживать все передовое, лучшее, прогрессивное, помогать искоренению пережитков капитализма в сознании людей.

Репертуар нашего театра разнообразен. Большое внимание мы уделяем постановкам современных музыкальных комедий, которые отображают жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, способствуют дальнейшему развитию лучших черт характера советского человека, помогают воспитывать нашу молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу дела коммунизма.

Молодой коллектив Одесского театра музыкальной комедии ставит перед собой задачу создавать правдивые образы, жизнеутверждающие, реалистические спектакли, насыщенные оптимизмом, радостными песнями и танцами. Созданный семь лет тому назад во Львове из молодых актеров, только что окончивших тогда консерватории и высшие театральные учебные заведения, наш театр отличается молодостью и непосредственностью. Все эти годы творческий состав его пополнялся опытными мастерами, которые, слившись с одаренной молодежью, образовали интересный исполнительский коллектив, способный решать большие творческие задачи.

Мы начинаем свою работу в Одессе 23 января популярной музыкальной комедией «Вольный ветер», написанной лауреатом Сталинской премии композитором И. Дунаевским на либретто В. Типота, В. Винникова и В. Крахта. Тема пьесы — героическая борьба народа за мир и независимость, против империалистов, претендующих на мировое господство. «Вольный ветер» не сходит со сцены нашего театра в течение шести лет.

Программой работой прошедшего года для нашего коллектива явилась постановка одной из лучших современных музыкальных комедий «Самое заветное» лауреата Сталинской премии композитора В. Соловьева-Седого на либретто Вл. Масс и М. Червинского. Работая над «Самым заветным», театр ставил перед собой задачу раскрыть психологию нового человека, показать его духовную красоту, мужество и самоотверженность, его высокие моральные качества.

Музыкальная комедия «Самое заветное» раскрывает думы и чувства наших замечательных советских людей, их стремления к самому заветному — к коммунизму.

Мы покажем нашему зрителю веселую комедию из жизни молодых советских аспирантов, окончивших Московский университет, — «Свадебное путешествие» (авторы В. Дыховичный и М. Слободской, музыка Н. Богословского).

Тема гражданской войны на Украине будет представлена в нашем репертуаре популярной современной опереттой композитора А. Рябова «Свадьба в Малиновке».

Спектакль «Голубой гусар» отражает тему героического прошлого великого русского народа в период отечественной войны 1812 года. Как драматическую повесть о талантливой русской крепостной актрисе мы трактуем оперетту «Холопка», написанную советским композитором Н. Стрельниковым на либретто Евг. Геркена.

Одно из центральных мест в репертуаре нашего театра занимает сатирико-бытовая комическая опера грузинского композитора В. Долидзе «Кето и Котэ». В основу либретто этой сатирической оперы положена веселая комедия известного грузинского драматурга второй половины прошлого столетия А. Цагарелли «Ханум», переведенная на русский язык С. Болоти-

ным и Т. Сикорской. В характерных для старого дореволюционного Тифлиса ситуациях в комической опере «Кето и Котэ» показаны представители разных слоев населения этого города, причем комедия сатирически остро высмеивает грубых и пошлых аристократов и в чрезвычайно привлекательных, мягких тонах обрисовывает представителей народа.

Большое внимание мы уделяем показу русской и зарубежной классики. В репертуаре театра — классическая оперетта Ж. Оффенбаха «Жюстина Фавар», отражающая ряд эпизодов из жизни замечательной передовой французской актрисы XVIII века Жюстины Фавар, комическая опера английского классика Р. Шеридана «День чудесных обманов» и лирическая оперетта Э. Кальмана «Фалла Моммартра».

Одним из первых спектаклей мы покажем известную оперетту Э. Кальмана «Сильва». В работе над «Сильвой» мы поставили перед собой задачу передать не традиционный для венских оперетт семейный конфликт, а подчеркнуть социальную сущность этого произведения, показать глубокую трагедию, которую переживала в условиях социального неравенства венгерская талантливая актриса, вышедшая из народа.

Великой датой трехсотлетия воссоединения Украины с Россией мы посвящаем постановку новой музыкальной комедии композитора А. Рябова «Красная калина», написанной на либретто А. Сокола.

Коллектив театра борется за создание спектаклей, отвечающих высоким требованиям жанра советской оперетты. На этом пути у нас еще встречаются ошибки и неудачи. Но из них мы стараемся извлекать поучительные уроки. Наши режиссеры и дирижеры требуют от актеров, чтобы они играли просто, с юмором, с убежденностью, чтобы показывали героев оперетты живыми людьми.

В своих поисках сценических красок музыкальной и театральной выразительности наш театр стремится, не нарушая особенностей жанра, донести простыми и доходчивыми средствами главную идею, главную мысль каждого произведения. Мы стараемся не допускать так называемого солирования того или иного актера, так как это мешает четкому ясному выражению основной идеи спектакля и разрушает ансамбль. Правда, не всегда и не во всем нам удается добиваться полных результатов, но в этих принципиальных требованиях мы воспитываем свой коллектив, нашу молодежь, к этому стремимся во всей своей творческой деятельности. Наш коллектив изучает великое наследие К. С. Станиславского в применении его системы к музыкальному театру.

Ведущие роли героинь в наших спектаклях исполняют Е. Дембская, М. Демина, Л. Державина, З. Дехтерева, М. Косогорова, Н. Подгорная, Н. Ходусова и молодые актрисы Е. Ляшенко и Н. Иванова. В ролях характерного плана выступают Н. Бухарина, А. Зелинская и ряд других актрис. Основную группу в мужском составе представляют актеры комедийного плана — Э. Либерро, М. Водяной, Н. Кочкин, П. Крыжановский, К. Гримм. Ведущими вокалистами являются Ю. Дынов, Н. Удод, А. Лавров, А. Михайлов. В ролях остро характерного плана выступают артисты С. Гохберг, А. Меламед, Я. Шуль, Л. Стемповский, Н. Половодов, Д. Лепеха, а также актрисы Е. Осипова, Л. Цыбульникова и другие.

Коллектив театра будет выезжать в районы нашей области со спектаклями на современные темы.

Строя свою работу на тесном контакте с широкими массами зрителей, наш коллектив будет проводить творческие встречи с трудящимися города. Мы надеемся на большую творческую помощь и поддержку со стороны одесских театров. Взаимные просмотры спектаклей, обсуждение теоретических вопросов помогут нам общими усилиями разрешать вопросы, которые стоят перед нашими театрами.

Б. ПИКОВСКИЙ,
и. о. главного режиссера
Одесского театра
музыкальной комедии.