

Смотр театральной молодежи Одессы

Артисты оперы и балета

В театрах Одессы сейчас проходит смотр творческих достижений молодежи. В нем принимает участие около 150 молодых солистов оперы, балета, оперетты, артистов оркестров филармонии и оперного театра, драматических театров, режиссеров, дирижеров, художников.

Большое число молодых вокалистов вошло за последние несколько лет в коллектив нашего театра оперы и балета. Среди них уже хорошо проявившие себя выпускники Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой Райса Сергиенко, Лариса Минаева, Галина Олейниченко, Клавдия Тихонова, Галина Поливанова, Анатолий Коваленко, Вениамин Затынайко и другие. Руководство театра занимает молодежь не только в «маленьких» ролях, но смело поручает ей ведущие партии.

Не раз на афише появлялось имя молодой певицы Р. Сергиенко. Исполнительница сложных сопрановых партий — Иоланты в одноименной опере Чайковского, Чио-Чио-Сан в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан», Натальи в опере Держинского «Тихий Дон», Насти в опере Кабалевского «Семья Тараса» — Р. Сергиенко привлекала зрителя не только красивым, мягким и сильным голосом, но и большой сценической правдой, взволнованностью. В этих ответственных ролях и выступает на смотре молодая артистка.

Вместе с Райсой Сергиенко в Одесский оперный театр пришла и Клавдия Тихонова. За два года она исполнила партии Даши и Аксиньи в «Тихом Доне», Ольги в «Евгении Онегине», Долины в «Пиковой

даме», Соломии в «Богдане Хмельницком» и другие. Сейчас настойчивая и трудолюбивая молодая певица с увлечением и интересом работает над новой для нее ролью — партией Кармен в одноименной опере Бизе.

Радуют своими успехами и способные вокалистки Лариса Минаева, создавшая запоминающийся образ простой украинской женщины-патриотки Варвары в спектакле «Богдан Хмельницкий», Галина Поливанова — исполнительница партии Чио-Чио-Сан.

Г. Поливанова сумела создать и вокально и сценически образ чистой и верной в любви японской девушки. Искренность, непосредственность Чио-Чио-Сан — Поливановой подкупает зрителя. Г. Поливанова готовится к участию в молодежном спектакле «Евгений Онегин». Ей поручена партия Татьяны.

Совсем недавно на одесской оперной сцене делала свои первые шаги еще одна выпускница Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой, ныне лауреат Международного конкурса вокалистов на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте Галина Олейниченко. Еще во время занятий в консерватории Г. Олейниченко привлекла к себе внимание художественного руководства театра. Ей поручили ответственную роль комсомолки Насти в спектакле «Семья Тараса». Дебют молодой артистки прошел с успехом. Чистый, звонкий, свободно льющийся голос производит хорошее впечатление. Через некоторое время молодая певица начала работу над труднейшей в ми-

ровой вокальной литературе партией Джильды в опере Дж. Верди «Риголетто». В период смотра театральной молодежи Г. Олейниченко выступила в спектакле «Риголетто», снова показав высокое мастерство и технику исполнения. Сейчас она работает над новой ролью — партией Антонины в опере Глинки «Иван Сусанин».



Среди молодых вокалистов оперного театра привлекают внимание и Анатолий Коваленко, Вениамин Затынайко, Андрей Болдырев, Павел Матоликов, Антонина Иванова. На смотре А. Иванова выступит в партиях Антонины («Иван Сусанин»), Микаэлы («Кармен»).

Андрей Болдырев, в прошлом шахтер Донбасса, несколько лет выступал в горняцком ансамбле песни и пляски. В Одесском оперном театре он поет совсем недавно, но уже успел завоевать успех у зрителя. Среди партий, спетых А. Болдыревым на нашей сцене, — партии Демона в одноименной опере А. Рубинштейна, Богдана Хмельницкого и посла Великой Руси в опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». С этими работами молодой артист и выступает на смотре.

П. Матоликов выступил в спектакле «Богдан Хмельницкий» в ответственной роли сподвижника Богдана Хмельницкого — Максима Кривоноса.

В театре идут последние репетиции постановки оперы «Евгений Онегин»: через несколько дней состоится смотровый спектакль. Ведущие партии поют молодые вокалисты А. Коваленко (Онегин), Г. Поливанова (Татьяна), В. Затынайко (Ленский), К. Тихонова (Ольга), П. Матоликов (Гремин), Л. Минаева (Няня). Ставит спектакль молодой режиссер Г. Дикий.

Первый месяц смотра показал значительно возросшее вокальное и актерское мастерство молодых певцов. Среди них следует отметить Р. Сергиенко (Чио-Чио-Сан), Л. Минаеву (Варвара), Г. Олейниченко (Джильда), Г. Поливанову (Чио-Чио-Сан), К. Тихонову (Соломия), А. Болдырева (Хмельницкий), П. Матоликова (Кривонос).

Удачно выступили на смотре и режиссеры В. Гориккер, поставивший оперу «Риголетто», Г. Дикий — постановщик оперы «Чио-Чио-Сан» и дирижер Д. Сипитинер.

Кроме опер «Богдан Хмельницкий», «Семья Тараса», «Риголетто», «Чио-Чио-Сан», на смотре с участием молодежи были показаны и балетные спектакли «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Весенняя сказка», «Лауренсия», «Спящая красавица», «Дон-Кихот».

Высокую оценку смотровой комиссии

заслужила выпускница Ленинградского хореографического училища, ученица замечательного советского педагога по балету А. Я. Вагановой Злата Баева. Красота, легкость, отточенность каждого движения и глубокое проникновение в создаваемый образ отличает исполнение балериной роли подружки Лауренсии Паскуалы, изысканно, пластично и гармонично она в па-де-труа в «Лебедином озере». При настойчивой и постоянной работе над собой, дальнейшем совершенствовании танцевальной техники и актерского мастерства молодая актриса бесспорно займет видное место в театре.

Приятное впечатление оставили участницы смотра выпускницы Одесской хореографической школы А. Анисимова и 16-летняя Ирина Лукашова, участвовавшие в спектаклях «Лауренсия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

На высоком уровне провел сложный классический танец Синей птицы в «Спящей красавице» и партию шута в «Лебедином озере» К. Ставский.

Незамысловатые способности танцовщиков и хорошую технику исполнения показали также молодые артисты балета В. Каверзин, С. Осенина, А. Вдовин, С. Степанова и другие.

Ряд молодых артистов оперы, балета и оркестра смотровая комиссия выделила на второй тур. Среди них вокалисты Р. Сергиенко, Г. Олейниченко, Л. Минаева, А. Болдырев, солисты балета З. Баева, А. Анисимова, С. Осенина, Б. Ставский, В. Каверзин, солисты оркестра М. Турчинский, Э. Сигал и другие.

Р. СИНЕЛЬНИКОВА.



На снимке: артист А. Болдырев, исполняющий главную роль в опере «Богдан Хмельницкий», гримируется перед выходом на сцену. Гример — А. Мельниченко.

Фото М. Гледа.