

К новому оперному сезону

Вчера оперой «Богдан Хмельницкий» Одесский театр оперы и балета открыл свой новый сезон.

За последние годы Одесский театр оперы и балета обогатил свой репертуар рядом постановок, имеющих безусловную идейную и художественную ценность. В их числе — «Борис Годунов», «Хованщина», «Чародейка», «Иоланта», «Сказка о царе Салтане», «Даиси». Значительное место в репертуаре уделено советской опере и балету. Постановки опер «Семья Тараса», «В бурю», «Богдан Хмельницкий», «Тихий Дон» и балетов «Шурале», «Лауренсия», «Красный мак» оценены нашей общественностью, как значительные достижения театра.

Значительным плюсом в деятельности Одесского театра оперы и балета следует считать его заботливое отношение к выращиванию вокальных и балетных кадров. В театре смело выдвигается на исполнение ответственных партий артистическая молодежь, и результаты оказались весьма положительными. Так, вполне оправдали оказанное им доверие молодые вокалисты Олейниченко, Подиванова, Сергиенко, Минаева, Тихонова, Коваленко, Затынцкая, Болдырев и другие. В балетном ансамбле отлично зарекомендовали себя молодые танцовщицы Баева, Бозуленко, Фирсова и танцовщики Каверзин, Ставский и другие. Оправдали себя также молодой режиссер В. Гориккер и молодой дирижер Д. Сипитинер. Надо надеяться, что театр на этом не остановится и пойдет вперед по пути выдвижения молодых кадров.

На новый сезон Одесский театр разработал твердый репертуарный план. Назначены к постановке украинская классическая опера Н. В. Лысенко «Наталка-Полтавка», опера-былина «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и впервые в Одессе опера итальянского композитора Дж. Верди «Сицилийская вечерня», написанная на революционный сюжет. Кроме того, пойдет премьерой балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в новой редакции В. И. Немировича-Данченко.

Сезон предстоит большой и длительный. Требования советского зрителя, ревниво относящегося к своему любимому театру, все увеличиваются. Своевременно поэтому высказать пожелания, осуществление которых должно привести к еще большему подъему театра.

До сих пор, к сожалению, не разрешен практически вопрос о хоре. Малочисленность хора — это причина многих затруднений театра. Дело здесь не

только в размерах сцены, для которой 50—55 человек хора очень мало а в том, что большие, так называемые «хоровые» оперы («Борис Годунов», «Хованщина», «Богдан Хмельницкий» и другие) требуют и более мощного звучания хора и количества хористов, достаточного для параллельных хоровых групп, содержащихся в партитурах таких опер. И если жебская группа хора в какой-то степени удовлетворяет качественно и количественно, то особенно ощутительна нехватка голосов в мужском составе хора.

Восполнить этот пробел необходимо возможно скорее. Иначе ставится под угрозу построение репертуара в сезоне и возможность его расширения за счет опер, где главное действующее лицо — народ. Притом очень важно, чтобы пополнение хора было знакомо с принципами ансамблевого пения. Подготовить сложные хоры в том же хотя бы «Садко» гораздо легче и скорее с опытными хористами. Думается, в этом отношении театру должна быть оказана действенная помощь.

Нужно создать условия для привлечения в состав хора Одесского оперного театра свежих вокальных сил. Тогда будет возможность усилить звучание хоров в «Борисе Годунове» и «Хованщине» и не только поставить «Садко», но, может быть, и увидеть на нашей оперной сцене давно ожидаемую «Псковитянку» Римского-Корсакова.

В связи с репертуарным планом нового сезона своевременно подумать и о пополнении труппы театра свежими головами. Начало сделано, молодежи дан ход, но этого мало, — театру нужно углубить свою работу по выращиванию новых артистических кадров. Жаловаться на отсутствие голосов не приходится. В связи с этим необходимо, чтобы театр поставил на ближайшую очередь вопрос о приглашении в руководящий состав педагога по вокалу и учителя сцены.

Одесскому театру оперы и балета в новом сезоне нужно учесть и колоссальную тягу советских детей к музыкальному театру. Очень желательно, чтобы на запросы нашей детворы театр ответил постановкой одной или двух детских опер.

Одесскому театру оперы и балета предстоит в новом сезоне большая и весьма ответственная работа. У него есть все возможности добиться новых творческих успехов.

И. АПФЕЛЬЦВАЙГ.