

МОЖНО смело сказать, что во всей истории Одесского театра оперы и балета едва ли найдется период, когда в его труппе молодые артисты занимали бы столь значительное место, как в последние годы. Еще несколько лет назад дирекция театра не очень благосклонно относилась к молодым артистам, неохотно принимала их в свой коллектив, ограничивая тем самым возможности творческого роста театра.

Молодежь, пришедшая на сцену Одесского театра оперы и балета за последние три-четыре года, — это преимущественно воспитанники Одесской консерватории имени А. В. Неждановой. Одесскому слушателю уже знакомы их имена. Это — Ранса Сергиенко, Галина Олейниченко, Галина Поливанова, Клавдия Тихопова, Лариса Минаева, Антонина Иванова, Анатолий Коваленко, Венямин Затынайко, Павел Зайков и Мечеслав Иваницкий. Среди молодых исполнителей, приехавших из других городов, — Галина Сиренко, Андрей Болдырев, Павел Матюшков и Борис Домпич.

Театр взял, несомненно, правильный курс на пополнение коллектива за счет молодых артистических сил, вносящих свежую струю в творческую жизнь театра, ибо, как говорил Вл. Немирович-Данченко, «опыт «стариков» драгоценен, но без постоянного... притока молодежи делу грозило бы быстрое увядание».

Общезвестно, что как бы успешно ни занимался студент в консерватории, окончив ее, он не станет сразу артистом. «Школа не может поставлять артистов совершенно сформированных, — говорил А. Островский, — она поставляет только артистов способных и хорошо подготовленных для дальнейшего развития; настоящая практическая школа начинается для них с выпуском на сцену, где и образуются из них настоящие, полные артисты».

Проанализировав ряд оперных спектаклей последнего сезона, можно убедиться, что творческое развитие многих молодых певцов проходит здесь успешно, по неуклонно восходящей линии. Примером такого правильного, постепенного развития артистических дарований может служить хотя бы творческая биогра-

фия Р. Сергиенко, К. Тихоновой, Л. Минаевой и Г. Поливановой.

Так, Р. Сергиенко за три года работы в театре создала около десяти разнохарактерных образов в операх русских, советских, украинских и западноевропейских композиторов. К числу наиболее удачных образов, созданных ею, следует отнести Татьяну, Полянту и Чю-Чю-Сан. Воплощая эти образы, талантливая певица раскрывает перед слушателем всю гамму чувств и настроений своих героинь, умело сочетая вокальное и сценическое искусство.

В недавно поставленной опере Римско-Горсакова «Садко» выступили молодые певицы К. Тихонова (Любава) и Л. Минаева (Нежата). Этому выступлению предшествовала трехлетняя систематическая работа над партиями различного плана — и довольно значительными и более мелкими.

Артистка К. Тихонова пришла к исполнению роли Любавы, имея в своем репертуаре около 15 различных партий. В числе их — Сузуки («Чю-Чю-Сан»), Соломея («Богдан Хмельницкий»), Лаура («Полянта»), Ольга («Евгений Онегин») и другие. Можно уверенно сказать, что последовательное развитие К. Тихоновой дало положительные результаты, и за время пребывания в театре артистка заметно выросла.

Не вполне удачным было выступление артистки в партии Карчен. Однако это отнюдь не значит, что ей нельзя было поручать эту ответственную партию. В данном случае К. Тихонова была плохо подготовлена к спектаклю, не имела оркестровых репетиций.

Творческим достижением артистки Л. Минаевой является партия Варвары в опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». Над этой ролью артистка работает на протяжении трех лет, раскрывая все новые и новые черты исполняемого образа. Кроме того, Л. Минаева выступает в операх «Евгений Онегин», «Хованщина», «Демон», «Наталка-Полтавка» и других.

Молодая артистка Г. Поливанова успешно справляется с трудностями таких ответственных партий, как Татьяна («Евгений

Молодые певцы Одесской оперы

Онегин»), Тамара («Демон»), Чю-Чю-Сан. Особенно удачна в ее исполнении партия Тамары. Нам думается, что Г. Поливановой следовало бы расширить свой репертуар за счет, пусть даже легких в вокальном отношении, партий. Это позволило бы артистке еще ярче раскрыть свое дарование.

С успехом выдвигается на ведущие роли молодая солистка театра А. Иванова. Появление в ее репертуаре партий Недды («Паяцы») и Антонины («Пван Сусанин») было подготовлено целым рядом эпизодических выступлений.

Отрадно отметить творческий рост молодого артиста А. Коваленко. Певец очень развился и вырос как вокально, так и сценически. Он исполняет свыше десяти разнохарактерных партий.

Приведенные примеры убедительно говорят о том, что многие из молодых вокалистов театра достигли значительных творческих успехов на сложном артистическом пути. В этом большая заслуга всего коллектива театра и в первую очередь художественного руководителя и главного дирижера Н. Покровского. Он, как и другие дирижеры театра, не только разучивает с молодыми артистами их партии, но и помогает исполнителям глубже проникнуть в образ и полнее почувствовать все нюансы характера героя.

В работе над сценическим воплощением образов большую помощь молодежи оказывают режиссеры театра — Я. Мелешко, Г. Дикий, В. Гориккер.

Много дружеских советов и ценных критических замечаний высказывают молодежи старшие товарищи по сцене — народный артист УССР Н. Тоцкий, народный артист Казахской ССР З. Колтон и другие.

Таким образом, бесспорно, что в театре изо дня в день проводится будничная, кропотливая работа по воспитанию молодых певцов. Но можно ли признать эту работу достаточной? Нет, нельзя.

Некоторым молодым артистам художественное руководство театра не уделяет такого внимания, какое необходимо для их не-

прерывного творческого развития, ряд молодых артистов в течение продолжительного времени почти не растет.

Это следует сказать прежде всего о такой талантливой артистке, как Г. Олейниченко. Она пришла в театр более двух лет назад. С первых же шагов ей были поручены три сложнейших вокальных партии — Джильды («Риголетто»), Антонины («Пван Сусанин»), Волховы («Садко»). Дарование артистки позволяет ей создать полноценные, яркие образы этих героинь, успех в их воплощении всецело зависит от творческих усилий самой артистки и от направляющей руки руководителя. Что же можно сказать об исполнении Г. Олейниченко этих трех партий? Из них только одна — партия Волховы — удалась ей как вокально, так и сценически. В двух других артистка не смогла добиться достаточной убедительности. Свежий, чистый голос певицы хорошо гармонирует с образом Джильды, однако сценическая вялость не позволила артистке полностью раскрыть обаяние героини. Недостаток психологической глубины, драматической взволнованности и в образе Антонины.

Нельзя считать нормальным то, что Г. Олейниченко крайне редко выступает в спектаклях и за время пребывания в театре не подготовила ни одной партии более мелкого плана.

Многочисленные зрители, сразу заметившие яркое дарование Г. Олейниченко, обрадованные появлением ее в труппе нашего театра, обеспокоены ее творческой пассивностью, ее очень медленным и неуверенным ростом. Почему же это не беспокоит руководителей театра? Совершенно ясно, что Г. Олейниченко и сама не предъявляет к себе больших требований, и художественное руководство театра мало занимается ее воспитанием.

Очень важно, чтобы каждая новая работа начинающего певца постепенно обогащала его творчески, была бы, пусть маленьким, но уверенным шагом вперед на трудном пути артистического совершенствования. К сожалению, нередко случается обратное. Работая над новыми трудными партиями, молодые исполнители

ли прекращают работу над дальнейшим углублением созданных ранее образов. Вот почему через несколько спектаклей после премьеры художественный уровень исполнения, как правило, снижается.

В работе с молодыми исполнителями театр должен более внимательно подходить к индивидуальным особенностям каждого артиста. Нередко исполнитель не может всесторонне раскрыть создаваемые образы из-за отсутствия сценических навыков. Такие артисты требуют более длительной и кропотливой работы с ними.

Так, артист В. Затынайко работает в театре второй год, но еще недостаточно привык к сцене, не всегда чувствует себя уверенно. Принимая участие в концертных поездках по районам области, В. Затынайко успешно исполнял партии Андрея («Запорожец за Дунаем») и Петра («Наталка Полтавка»), в то время как на сцене театра он чувствует себя стесненным. Повидимому, дирижерам следует больше работать с артистом, чаще занимать его в спектаклях.

Но не только сценическая свобода служит залогом успешного выступления молодого певца. Очень показательна в этом отношении творческая судьба артиста М. Иваницкого. Работая несколько лет солистом хора, он постепенно принимал участие в небольших оперных партиях, в результате чего хорошо освоился со сценой и добился определенных успехов. Но художественное руководство театра, поручив артисту исполнение сложнейшей партии Садко, не уделило нужного внимания его работе над этим образом. М. Иваницкий, выступал в этой роли «в пожарном порядке», без достаточного количества репетиций.

К сожалению, такие «случайности» бывают в театре довольно часто. Понятно, что они очень опасны для молодых певцов.

Нельзя не сказать и о таком важном условии творческого роста молодых артистов как их высокая требовательность к самим себе. «Без упорного, кропотливого труда талант превращается в красивую побрякушку, — писал К. С. Станиславский.

— Чтобы этого не случилось, приучайте себя, молодые друзья, к терпению в работе, выполняйте ее сознательно и радостно. И никогда не успокаивайтесь над сделанным, помня, что возможность совершенствования в искусстве неисчерпаема». К сожалению, некоторые молодые певцы оперного театра забывают об этом, мало работают над созданием ярких, запоминающихся образов. Это относится, например, к артистам П. Матюшкову и Б. Домпичу. Каждый из них спел много различных партий, но в их исполнении мало яркости, выразительности, и потому образы, созданные ими, проходят незамеченными.

Артист А. Болдырев является исполнителем преимущественно крупных партий (Богдан Хмельницкий, Демон и другие). Но, к сожалению, и он недостаточно глубоко вникает в создаваемые образы, не всегда раскрывает все черты характера героя, увлекаясь больше вокальной стороной. Артисту следовало бы внимательнее прислушиваться к замечаниям режиссеров и дирижеров.

Совсем недавно в театр были приняты выпускники Киевской и Одесской консерваторий — Галина Сиренко и Павел Зайков. Они пока выступают в небольших ролях, но уже готовят более ответственные партии. Г. Сиренко работает над образом Марии Миниш из оперы «Борис Годунов». П. Зайков — над партией барона из оперы «Травиата».

Если принять во внимание, что почти все молодые артисты нашего театра — выпускники Одесской консерватории, то театру следовало бы поддерживать с консерваторией тесную связь, особенно с кафедрой вокала и оперной подготовки. Это, безусловно, плодотворно сказалось бы на развитии молодых певцов. Целесообразно было бы также предоставить возможность студентам старших курсов консерватории участвовать в оперных спектаклях в порядке производственной практики. Это позволило бы театру усилить хоры, массовые сцены и дало бы возможность отбирать из числа студентов наиболее одаренных для будущего пополнения коллектива театра.

В. РОЖКОВСКИЙ,
В. ТИМОФЕЕВ.