

На днях из гост-
рольной поездки по
районам целинных и
залежных земель Тю-
менской области воз-

вратилась группа артистов Одесского го-
сударственного академического театра опе-
ры и балета. Менее чем за месяц трина-
дцать певцов, танцоров и музыкантов дали
двадцать два представления: восемнадцать
оперных спектаклей и четыре концерта.
Кроме областного и районных центров, вы-
ступления проходили в колхозах, совхозах,
машинно-тракторных станциях.

Гастроли прошли чрезвычайно успешно.
Передвигаясь по области на машине, арти-
сты за небольшой сравнительно срок по-
крыли более семисот километров; на их
спектаклях и концертах побывало свыше
пяти тысяч зрителей. Хлеборобы и живот-
новоды, трактористы и комбайнеры горячо
и благодарно принимали искусство одес-
ских гостей. Сельские клубы, как правило,
с трудом вмещали всех желающих попасть
на спектакль или концерт.

За отличное культурное обслуживание
тружеников сельского хозяйства области
Тюменский областной Совет депутатов тру-
дящихся наградил участников гастролей
почетными грамотами.

Что примечательного и заслуживающего
всяческого одобрения в этой, казалось бы,
обычной гастрольной поездке?

Прежде всего то, что самая мысль о по-
ездке в один из глубинных районов освоения
целинных и залежных земель родилась не-
посредственно в коллективе театра.

Собираясь на гастроли, артисты Одесско-
го театра не ограничились подготовкой
обычной в таких случаях сборной концерт-
ной программы. Первыми среди всех музы-
кальных театров страны они решили вывез-
ти в районы освоения целинных и залеж-
ных земель целый спектакль с соответ-
ствующим музыкальным сопровождением, с
костюмами и гримом, с декорациями.

Работники театра остановили свой выбор
на комической опере украинского компози-
тора С. Гулак-Артемовского «Запорожец за
Дунаем». В течение полтора месяца шли
репетиции солистов и струнного квартета,
который должен был заменить оркестр, из-
готовлялось специальное «мягкое» оформле-
ние спектакля. Руководство театра (дирек-
тор К. Алексеев) выделило для поездки хо-
рошие костюмы, необходимый реквизит.

Оперный спектакль на целине

Параллельно артисты подготовили большую
концертную программу, состоявшую из про-
изведений украинской, русской и западно-
европейской музыки, из песен советских
композиторов.

Гастрольная поездка солистов Одесской
оперы и балета была, наконец, Примеча-
тельна еще и тем, что артисты «не боя-
лись», как это нередко бывает, оторваться
от железной дороги; их маршрут был по-
строен таким образом, что группа сумела
побывать в самых отдаленных районах об-
ласти.

В связи с этим следует отметить, что об-
ластные партийные и советские организа-
ции, местное концертно-эстрадное бюро
сделали все для того, чтобы гастроли одес-
ской оперной группы прошли успешно. Не
равнодушно, не по-казенному встретили

здесь артистов. Спектакли и концерты были
четко и продуманно спланированы, на все
время гастролей группа была обеспечена
постоянной автомашиной.

Тщательно подготовленная и хорошо ор-
ганизованная поездка на целину принесла
огромное творческое удовлетворение самим
артистам, позволила им в полной мере
ощутить всю значимость и важность проделанной работы.

Нам довелось побеседовать с руководите-
лем группы, солистом оперы П. Снябров-
ским, представителем Гастрольного бюро в
этой поездке А. Дильдаровой, артистами
И. Брагинцевой, В. Затынайко, Е. Глазуно-
вой, К. Макаровым, Э. Бланк, В. Антоно-
вой, Н. Дорош. Все они с волнением гово-
рили о том, что поездка на целину, выступ-
ления перед сельскими зрителями принесли
им большую творческую радость. «Когда



Группа артистов Одесского государственного академического театра оперы и балета, участвовавших в гастрольной поездке по районам целинных и залежных земель Тюменской области. На снимке (слева направо): в первом ряду — солист оркестра Э. Бланк, солистка балета В. Антонова, солисты оперы И. Брагинцева, Е. Глазунова, В. Затынайко, представитель Гастрольбюро А. Дильдарова, артист оркестра А. Пачук; во втором ряду — солист оперы В. Яковенко, артисты оркестра Ю. Ефремов и Н. Шустер, солист оперы П. Снябровский (руководитель группы), солисты оперы К. Макаров и Н. Дорош.

Фото А. Трошина.

нас приветствовали и
благодарили колхоз-
ники, — рассказы-
вают артисты, — они
говорили, что наш

приезд, наши выступления — это праздник
для них. Но и для каждого из нас это тоже
был праздник, потому что трудно предста-
вить себе более благодарную и чуткую ауди-
торию, чем та, перед которой мы выступа-
ли на целине».

Артисты рассказывают, что перед поезд-
кой у них были сомнения относительно то-
го, как примут колхозные слушатели опер-
ный спектакль, поставленный к тому же на
украинском языке, не будет ли сложна и
непонятна программа концерта, где наряду
с народными песнями исполняются произве-
дения Чайковского, Россини, Крейслера,
Бизе. Да и в самом деле «дойдет» ли со сце-
ны сельского клуба исполнение инструмен-
тальным квартетом «Андаште-кантабиле»
Чайковского, не лучше ли заранее упростить
программу, сделать ее более популярной?

Несостоятельными оказались эти сомне-
ния! Спектакли и концерты проходили ве-
ликолепно; с первых же минут между ис-
полнителями и зрительным залом установи-
вался тот ощутимый контакт, который
всегда так приятен, так необходим арти-
стам. Сердечно, восторженно принимали
слушатели исполнение украинских песен,
которые давно уже перешагнули границы
своей республики и стали любимыми во всех
уголках нашей земли. А уж об оперном
спектакле и говорить не приходится: он
пользовался, пожалуй, большим успехом,
чем концерт. «Иногда, — рассказывают ар-
тисты, — мы не прочь были дать концерт,
но слушатели неизменно требовали оперно-
го спектакля».

У нас почему-то бытует мнение, что для
гастрольных поездок в сельские районы
нужно готовить только сборные концерты,
причем нарочито «облегченные», с преобла-
данием эстрадных жанров. Думается, что
гастроли одесских артистов на целину в
значительной мере опровергают это мнe-
ние. Эстрадные программы, конечно, нуж-
ны, но наряду с ними надо смелее продви-
гать в сельские районы серьезное классиче-
ское искусство, знакомить колхозных слу-
шателей с лучшими произведениями отече-
ственной и зарубежной музыки. Удачной,
вполне оправдавшей себя следует считать
и попытку вывезти на сельскую аудиторию
целый оперный спектакль.

Опыт недавней гастрольной поездки ар-
тистов Одесской оперы на целину еще раз
убеждает в том, что при серьезном творче-
ском отношении к делу успех всегда обес-
печен.

Ник. КРИВЕЦКО.

Советская культура
г. Москва
22 СЕН