

На скале из стекла

В центре Одессы возвышается монументальное здание Театра оперы и балета — одно из красивейших архитектурных сооружений второй половины XIX века. В нынешнем году исполняется 70 лет с тех пор, как впервые взвился занавес в театре. Миллионы людей побывали здесь за это время, и многие навсегда запомнили чудесный облик театра, прекрасно оформленный зал, художественную роспись, блестящую белизну мрамора, как бы оттеняющего алый бархат кресел и лож.

Но вряд ли кто-либо из многочисленных посетителей театра, в том числе и жители города, знает об опасности, которая в течение многих лет угрожала целостности здания. Уже вскоре после постройки стены начали неравномерно оседать. К 1900 году восточная часть здания оказалась на 18 сантиметров ниже, чем западная.

Для того, чтобы приостановить дальнейшую осадку, была построена подпорная стена, однако грунт, на котором лежит фундамент, ослабленный подпочвенными и другими водами, продолжал оседать. Огромное здание театра объемом в сто тысяч кубических метров снова оказалось в опасности. В стенах и на потолке стали появляться трещины. Требовались срочные меры для того, чтобы предотвратить разрушение уникального здания.

Сейчас эта задача успешно решена. Одесский Театр оперы и балета стоит на небывало прочном основании, хотя он по-прежнему остается на том же месте, где его заложили три четверти века назад. Советские строители сумели решить сложную задачу: укрепить грунт, придать ему новые качества.

...Два года назад в небольшом переулке у театра началось строительство специального завода. Его механизмы предназначались для варки силиката

натрия (жидкого стекла), которое, пропитывая мягкий грунт, цементировало его.

Когда завод был готов, в дело вступили пневматические молотки. С их помощью в земле пробивали глубокие скважины, через которые мощными насосами нагнетали под фундамент жидкое стекло. Всего вокруг театра и внутри было пробито 2.300 скважин. Общая длина их превышает 20 километров. Через скважины перекачали в грунт почти шесть миллионов литров раствора. Целое стеклянное озеро, соединившись с грунтом и застыв, превратилось в скалу.

Эту необычную работу успешно выполнил небольшой коллектив строителей «Южгидростроя» под руководством старшего прораба Дмитрия Аршакуни.

Работа шла круглые сутки. Однако строители не мешали артистам. Спектакли в театре не прекращались. Любители балета и оперы, сидевшие в зале, и не подозревали, что в это время по шлангам в скважины под здание непрерывным потоком нагнетался раствор, которому предстояло исправить ошибку природы, не позаботившейся о прочном грунте для чудесного сооружения.

Жидкое стекло помогло. Грунт, который до этого выдерживал нагрузку до двух килограммов на квадратный сантиметр, стал в десять раз прочнее, превратился в каменную глыбу, пробить которую можно только с помощью лома или кайла.

Тщательные наблюдения показали, что с ноября прошлого года осадка здания полностью прекратилась. Одесский театр — гордость города-героя — незыблемо стоит на прочном основании, созданном руками советских людей.

И. ПИКАРЕВИЧ.

ОДЕССА. (Корр. «Труда»),