

Большой творческий отчет

К предстоящим гастролям в Сочи Одесского театра оперы и балета

Коллектив Одесского театра оперы и балета впервые будет выступать в Сочи перед трудящимися, приехавшими на отдых из различных областей страны. Почти за полтора века существования оперы в Одессе театр прошел большой, интересный творческий путь. Его история непосредственно связана с жизнью и культурой всей страны. Неоднократно в нем бывал А. С. Пушкин, выступали основоположник русской реалистической школы М. С. Щепкин и знаменитый «черный трагик», друг Т. Г. Шевченко — Айра Олридж. Гениальный русский композитор П. И. Чайковский присутствовал здесь на репетициях и на премьере «Пиковой дамы». В театре выступали выдающиеся мастера русского искусства Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, М. и Н. Фигнер, композиторы А. Рубинштейн, Э. Направник, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, прославленные русские драматические артисты В. Комиссаржевская, М. Савина, А. Южин-Сумбатов, В. Давыдов, Н. Рошин-Инсаров; в спектаклях украинского народно-демократического театра участвовали М. Кропивницкий, М. Заньковецкая, М. Садовский, П. Саксаганский, И. Карпенко-Карый. Приезжали на гастроли и итальянские певцы Титта-Руфо, Джиральдони, Делли Аббати, Баттистини.

Выступления блестящих мастеров искусства не могли не сказаться на формировании творческих взглядов, традиций и репертуара Одесского театра. В советское время театр творчески продолжает и развивает эти традиции.

Бурные события пережил театр в 1917—1920 годах. Революция, глубоко всколыхнувшая силы народа, поставила перед театром задачу: создать новые оперы и балеты, рассказывающие о героических делах, о мыслях и чувствах советских людей. На сцене появляется ряд новых опер и балетов советских композиторов, театр обогащает свой репертуар произведениями русской и украинской оперной и балетной классики, расширяет его и произведениями западных композиторов.

В годы Великой Отечественной войны театр, эвакуировавшись из Одессы, посылал бригады артистов с концертами на фронт, помогая воинам в их благородной борьбе.

В послевоенные годы театр положил в основу своего репертуара произведения советских композиторов, посвященные показу героического прошлого нашего народа и раскры-

тию характеров советских людей — борцов за коммунизм. Театр заботится о пополнении репертуара спектаклями русского классического искусства, а также произведениями украинских и западно-европейских композиторов.

За время своих гастролей в Сочи театр покажет 6 оперных и 5 балетных постановок. Оперы и балеты, вошедшие в репертуар гастролей, — это хорошо известные произведения, идущие на протяжении многих лет на сценах советских и зарубежных театров. Но в репертуаре гастролей есть два спектакля, о которых следует сказать несколько слов, поскольку они идут всего в двух театрах нашей страны.

Это — опера «Катерина» украинского композитора Н. Аркаса (по одноименной поэме Т. Г. Шевченко), написанная в конце прошлого столетия. Богато используя народно-песенные интонации, композитор создал яркое, волнующее произведение о трагической судьбе простой девушки из села, покинутой офицером. Опера «Катерина» привлекает глубокой жизненной правдивостью и доступностью музыки широким массам. Театр поставил эту оперу к 40-летию Советской власти на Украине. Зрители горячо приняли спектакль, и в мае он был показан на смотре постановок «Первой украинской театральной весны».

Балет «Весенняя сказка» создан композитором, дирижером театра Е. Русиновым и балетмейстером народным артистом УССР В. Вронским на основе произведений Чайковского. Сюжетом послужила известная сказка А. Островского о Снегурочке, растаявшей от горячего чувства любви и ярких лучей весеннего солнца. Гениальная музыка Чайковского, поэтичность сюжета в сочетании с мастерством артистов создали этой постановке заслуженный успех.

На протяжении многих лет Одесский театр оперы и балета был школой, где начинали свою деятельность крупные мастера оперного и балетного искусства. Театр и сейчас проводит большую работу по усилению творческого состава высококвалифицированными специалистами. Много внимания уделяют молодежи дирижеры, режиссеры, балетмейстеры и артисты старшего поколения.

Театр рассматривает свои гастроли в Сочи как большой творческий отчет. Он будет стремиться наилучшим образом показать свое мастерство, помня наказ партии о том, что «высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

В. ТИМОФЕЕВ,
пом. главного режиссера.

6 ИЮН 1958

Красное знамя