

Т Е А Т Р

ДВА СПЕКТАКЛЯ

«КАТЕРИНА»

Вот уже на протяжении ста лет творчество великого украинского поэта Т. Г. Шевченко, его образы, сюжеты, темы волновали многих композиторов, побуждая к созданию опер, балетов, романсов, хоровых произведений. Благородный, чистый образ шевченковской Катерины привлек внимание Н. Аркаса — украинского композитора и историка, вся жизнь которого тесно была связана с жизнью простого народа. Опера «Катерина» Н. Аркаса — первое оперное произведение на сюжет Шевченко.

В опере, как и в одноименной поэме Т. Шевченко, центральной фигурой является Катерина. Судьба Катерины, простой сельской девушки, соблазненной и обманутой офицером, находит свое глубоко человеческое раскрытие в событиях, развертывающихся на сцене. Все остальные образы произведения — отец и мать Катерины, безнадежно влюбленный в нее юноша Андрей, лицемерный представитель дворянства офицер Иван — все они оттеняют образ Катерины, помогают раскрытию социального смысла оперы — горькой судьбы женщины в царской России.

Композитор Н. Аркас широко используя украинские народно-песенные и танцевальные интонации, сумел создать произведение, по-настоящему волнующее зрителя. Музыка Аркаса пленяет искренностью, задушевностью и простотой мелодического богатства, оттого она и идет к сердцу слушателя. Одесский театр

оперы и балета проявил хорошую инициативу в постановке на своей сцене подлинно народной украинской оперы.

Постановщики спектакля — дирижер Е. Русинов, режиссер Г. Дикий, художник Л. Черлениовский — проявили немало вкуса, творческой выдумки и изобретательности, показали глубоко реалистическое понимание шевченковских образов и сделали все, чтобы спектакль зажил полноценной сценической жизнью.

С большим мастерством и волнующим вдохновением исполняет роль Катерины заслуженная артистка УССР Р. Сергиенко. Артистка тонко передает малейшие нюансы настроения Катерины. То это веселая, глубоко любящая девушка в первом акте, то подавленная горем, затравленная соседями, обманутая Катериной во втором акте. И наконец — подлинно трагическая сцена встречи Катерины с Иваном в третьем акте.

Глубоко человеческими, жизненными чертами наделен образ отца Катерины в исполнении заслуженного артиста УССР Н. Савченко. Убитый позором дочери, находясь во власти жестоких предрассудков, отец выгоняет из дому Катерину. Весь второй акт артист Н. Савченко проводит с нарастающим эмоциональным подъемом и в финале акта всю боль выливает в жестокую фразу: «Нет у меня дочки». Голос Н. Савченко звучит ярко, взволнованно, заставляя переживать вместе с ним горе старика.

Артистка Г. Сиренко правильно до-

носит до зрителя двойственность чувств матери Катерины. Ей и жаль родную дочь, и нет сил вынести насмешки соседей. Голос артистки звучит полно и ярко, передавая всю гамму чувств истрадавшего сердца.

Несколько односторонне очерчен в опере Андрей. И в первом и во втором актах он предстает в одном эмоциональном плане — безнадежно влюбленным в Катерину. Перед исполнителем стоит сложная задача — найти такие черты характера, которые бы полнее раскрывали чистый и преданный образ Андрея. Молодой артист Н. Губрий сумел найти эти черты и в сценической и в вокальной характеристике персонажа. Обладатель красивого голоса Н. Губрий создал яркий, полноценный образ искренно любящего юноши.

Хорошо исполняет роль офицера Ивана артист А. Коваленко. Скупыми, выразительными чертами рисует он образ бессердечного человека, толкнувшего Катерину к роковой развязке.

Наряду с личной драмой Катерины в опере хорошо показаны массовые народные сцены. Режиссер Г. Дикий нашел интересные детали, помогающие раскрытию главной мысли спектакля (хождение соседских девушек во втором акте, сны Катерины в третьем акте). Красочно оформление художника Л. Черлениовского.



Перед зрителем встают живописные уголки украинской природы. Декоративное оформление хорошо гармонирует с психологическим настроением сцен, помогая образному восприятию спектакля. Особенно удачно оформление третьего акта оперы.

Стройно, мягко звучит оркестр (дирижер Е. Русинов). Несложный музыкальный язык оперы, благодаря тонким динамическим оттенкам, обогащается новыми красками. Задушевно, проникновенно звучат вступление ко второму акту и яркие эпизоды сна в третьем акте.

Хоровые сцены оперы (хормейстер И. Спивакова) удачно дополняют общее настроение спектакля.

Опера Н. Аркаса «Катерина» в постановке Одесского оперного театра — яркий, впечатляющий спектакль. Коллектив Одесского театра поставил ее с подлинным вдохновением.

М. РЫБАЛКИН,
заслуженный артист УССР.

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Приподнятое, праздничное настроение остается после спектакля Одесского театра «Медный всадник».

В этом балете, где историческая тема переплетается с философской, мотивы одноименной поэмы А. С. Пушкина (либретто П. Аболимова) нашли блестящее воплощение в музыке та-

лантливейшего советского композитора Р. М. Глиэра. Пленительная нежность и одухотворенная любовь Евгения и Параша по-новому нашли свое сценическое воплощение в удачной редакции и постановке балетмейстеров С. Павлова и З. Васильевой, осуществленной в содружестве с композитором и либреттистом в 1956 году.

Эта постановка отличается от ранее осуществленных в Москве, Ленинграде и других городах удачным развитием исторической темы, а также широким симфоническим развитием музыки. Открыты купюры «скрипичного адажно», на материале которого создана сцена «видения» перед безумием Евгения, введена увертюра — «Гимн великому городу», мелодия которого на протяжении всего спектакля становится всеобразным лейтмотивом и идейной линией спектакля.

Новая музыкально-сценическая редакция радует органическим слиянием музыки и танца, ясностью и простотой развития сюжета. Следуя за постановщиками, дирижер В. Герцман хорошо передает прелесть глэзовской музыки в ярком звучании оркестра, а художник П. Злочевский восхищает колоритными и исторически верными декорациями. Какого яркого, патетического звучания достигает слияние финальной музыки с живописно завершенной художест-

венной панорамой П. Злочевского — от шпилья Петропавловской крепости до выхода к морю!

Достоин высокой похвалы артист балета Е. Коротков, создавший колоритный и правдивый образ Петра Первого. Его игра отличается темпераментностью и драматической насыщенностью.

Партию Параша взволнованно и вдохновенно танцует балерина С. Осенина. Создав образ чудесной русской девушки, танцовщица продемонстрировала свои незаурядные способности.

Перед артистом А. Данченко стояла трудная задача психологически решить образ Евгения техникой классического танца, языком пантомимы и пластики. Роль бедного петербургского чиновника, исполненная А. Данченко, является его удачной работой.

Партию «царицы бала» в хорошей манере исполняли С. Вальтер и Н. Терновченко. С большим юмором и артистичностью провел роль иностранного дипломата Н. Егоров.

Хороши были в партиях Коломбины и Арлекина М. Баева и Е. Чертков, запомнились в ролях бродячих актеров Н. Шторх и Ю. Загатов.

В «Медном всаднике» есть и другие интересные находки и удаchi: пленительные русские народные пляски и хороводы девушек во втором акте, голландский танец, наполненный поэзией дуэт Параша и Евгения на Сенатской площади...

Спектакль «Медный всадник» — большая творческая удача театра.

А. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из оперы «Катерина», справа — артист Е. Коротков в роли Петра I в балете «Медный всадник».