

ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

В стенах Одесского государственного академического театра оперы и балета ведется большая творческая работа по выращиванию молодых вокалистов, танцоров, музыкантов. Талантливая молодежь на сцене театра сразу обратила на себя внимание сочинского зрителя и прочно завоевала его симпатии.

Ведущее положение в театре по праву заняла молодая певица Раиса Сергиенко, недавно удостоенная почетного звания заслуженной артистки республики. Первые свои шаги молодая певица сделала на сцене художественной самодеятельности в городе Ново-Украинка. От матери, обладающей красивым голосом, она впервые услышала украинские народные песни, которые ей полюбились на всю жизнь, — «Ой, не свити, мисяченьку», «Спать мени не хочеться», «На шо мени чорни брови», «Гандзя». Они вошли в репертуар Р. Сергиенко. Отец певицы, железнодорожник по специальности, руководил драматическим кружком, много читал о сценическом искусстве и рассказывал своей дочери, учил ее азбуке актерского мастерства. Раиса Сергиенко блестяще окончила Одесскую консерваторию по классу С. И. Шавинской и дебютировала на одесской сцене в «Русалке». Большим успехом пользовалась певица в советском оперном репертуаре — Настя в «Семье Тараса», Наталья в «В буре», Татьяна в «Заре». Р. Сергиенко с большим успехом пела партии классического репертуара — Татьяну в «Евгении Онегине», Аиду и другие.

Еще будучи школьницей, Раиса Сергиенко любовно собирала грампластинки с записями замечательной украинской певицы Петрусенко. И сама мечтала исполнить партию Одарки в опере «Запорожец за Дунаем». Раиса Сергиенко — наблюдательный молодой художник, все, что ею почерпнуто из жизненных наблюдений, используется в искусстве. Она прекрасно чувствует украинское слово, народный юмор, остроту сценического положения. Ярко раскрывается лирико-драматическое сопрано молодой певицы в образе Иоланты. Много и горячо работала Р. Сергиенко над этим образом, добывая тончайших нюансов.

Работая над образом Катерины в одноименной опере, певица десятки раз перечитывала любимое произведение Тараса Шевченко. Для того, чтобы создать этот трагедийный образ, нужно быть глубоко национальной певицей, обладающей даром внутреннего перевоплощения. И в Р. Сергиенко налицо это замечательное сочетание. Порой даже меняется тембр голоса, глаза горят, чувствуется, что сцена принадлежит ей, все насыщено ее чувством. Какую силу звука и полноту эмоции вы ощущаете в сценах, когда Катерину выгоняют из дому, во встрече с Иваном! Какие удивительные краски находит актриса во встрече с ребенком. И можно смело сказать, что в Катерине — Р. Сергиенко чудесно слиты идейная и эмоциональная стороны образа. Инструмент вокалиста — это его голос. Голос Р. Сергиенко отличается мягкостью и теплом, полнотой чувств и взволнованностью и передает эту взволнованность слушателю.

Завоевала симпатии сочинских зрителей молодая певица Галина Поливанова. Это яркое и интересное дарование. Галина Поливанова — победительница двух всесоюзных конкурсов, а на международном конкурсе вокалистов в прошлом году, который проходил под председательством великого итальянского певца Тито Скипа, она была удостоена серебряной медали. Молодая певица выступала на сценах многих стран мира, весной этого года она успешно пела Татьяну в «Евгении Онегине» на сцене Берлинской оперы.

Во время различных поездок выступать приходилось не только на подмостках театров, а часто просто в народе. В Индии, в окружении индийских юношей и девушек, в сопровождении бубна Галина Поливанова пела индийские песни, в цехе одного из польских заводов пела русские и польские песни.

Наиболее запоминающимся из того, что исполняла она на гастролях в Сочи, нужно назвать партию Марии в «Мазепе». Марню по традиции обыкновенно поет лирико-драматическое сопрано. И партия Марии, спетая Г. Поливановой, обладающей чистым лирическим сопрано, как со стороны постановки, так и со стороны певицы, безусловно является новаторством.

Сцены с Мазепой, с матерью безукоризненны в вокальном и сценическом отношениях. Певиде без напряжения даются верхние и нижние ноты. Прозрачностью и мягкостью вест от ее колыбельной — здесь мы слышали безупречное пианиссимо. С большим мастерством передает актриса сцену сумасшествия Марии. В сценическом умении двигаться сказались годы, проведенные в балетной школе.

Двадцатисемилетний певец Игорь Сорокин выступил в ответственной партии Риголетто. Искренне прочувствованная партия несет на себе отпечаток личности певца, здесь можно уже говорить о каком-то своем, присущем вокалисту почерке. Убедительно и страстно звучит голос певца в третьем акте и в финале оперы. Очень выразительно И. Сорокин передает клятву мщения Риголетто.

Молодой певец пришел в театр из художественной самодеятельности. Работая на одном из московских заводов фрезеровщиком, он там впервые попробовал свои силы. Работу на заводе, увлечение музыкой он сочетал со спортом, играл в футбол за московскую клубную команду «Крылья Советов», получил первый разряд по велоспорту. Многому в вокальном и сценическом отношениях научила Игоря Сорокина работа в Большом театре СССР, где он пел в хоре, а также занятия у известного педагога Джакомо Борелли. Игорь Сорокин — безусловно растущий и многообещающий певец.

Из художественной самодеятельности пришел на профессиональную сцену и Георгий Красуля. Он по специальности инженер-водник, много плавал по Черноморскому бассейну. И часто в кругу друзей в открытом море звучал красивый и сочный бас Георгия Красули. Друзья и многие специалисты, которые слушали молодого певца, посоветовали ему поступить в консерваторию. Он так и сделал. И окончил ее только в нынешнем году. Будучи еще студентом, Г. Красуля получил серебряную медаль на всесоюзном конкурсе вокалистов. На сочинской сцене молодой певец успешно спел Орлика в «Мазепе» и дебютировал в роли короля Рене в «Иоланте». Сейчас Г. Красуля работает над образами Ивана Сусанина и Мефистофеля.

Наряду с певцами блеснули мастерством многие молодые солисты балета.

Танцевально и драматически раскрылась в «Фадетте» Светлана Осенина. Это молодая балерина с хорошей профессиональной памятью, очень музыкальная, прекрасно передающая малейшие штрихи танцевального рисунка. Лирична и упоительна в танце ее Параша в «Медном всаднике», особенно хороши в ее исполнении танцевальные куски в дуэтах и вариациях второго акта.

Балерина Нелли Терновченко очень технична и эмоциональна. Она отлично станцевала девушку-красу в «Весенней сказке», царицу бала в «Медном всаднике». На сцене Одесского театра молодая балерина танцует ведущие партии в балетах «Красный цветок» и «Берег счастья». В последнем она правдиво и убедительно нарисовала образ советской девушки.

Превосходно владеет школой классического танца Юрий Заготов. Он воспитанник ленинградского училища. Это хороший классический танцовщик с яркими сценическими данными. Хорошо зарекомендовала себя также молодая танцовщица Ирина Чичкова.

Необходимо отметить ряд молодых исполнителей оперы и балета, таких интересных и способных певцов и танцоров как В. Затынайко, Н. Гребенюк, К. Тихонова, З. Загредкая, В. Соколова, В. Нещеретный, Н. Губрий, С. Вальтер, Н. Шторх, А. Анисимова, Е. Казаков и другие. Нельзя не сказать доброго слова и о работе молодого способного дирижера Д. Синитинера.

Особо хочется отметить работу хормейстера Д. Загредкого, удостоенного золотой медали на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов за руководство хором одесских студентов. Работа его с хором в опере очень плодотворна.

В театре растет и совершенствуется свое мастерство способная молодежь. И в этом большая заслуга руководства театра, его художественного совета, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров.

З. ГОРБОНОС.

НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ В ЧЕСТЬ ДНЯ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Сегодня во многих районах города состоятся массовые народные гуляния, посвященные Дню советской молодежи.

В летнем театре парка имени Фрунзе, на Театральной площади, в Зеленом театре парка «Ривьера» и на площади у морского вокзала состоятся заключительные концерты X смотра художественной самодеятельности.

На площадках санаториев «Мацестинская долина» и «Новые Сочи», курортной поликлиники № 2 и клуба железнодорожного узла массовики проведут танцы, песни, игры. На многих улицах и площадях будут демонстрироваться документальные фильмы.

Праздник закончится большим фейерверком, который будет зажжен в парке «Ривьера», на Театральной площади и у морского вокзала.