

КРЕСЛО С ПОДПОРКАМИ

Третьего апреля с. г. наша газета под заголовком «За шитом былой славы» опубликовала письмо группы артистов Одесского театра оперы и балета и редакционную статью о серьезных недостатках в работе этого театра. Спустя некоторое время в «Сталинском племени» на основании сообщений местных одесских организаций и Министерства культуры УССР под рубрикой «По следам наших выступлений» была напечатана заметка, в которой говорилось, что партийное собрание театра признало критику правильной и наметило ряд мер по оздоровлению обстановки в коллективе. То же подтвердил и начальник Управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры УССР т. Ерецкий.

Недавно редакция вновь обратилась к поднятому ею вопросу, решив проверить, какие же изменения произошли в театре.

Было бы неверным отрицать кое-какие сдвиги. Несколько поутихли ссоры и раздоры. Партийное бюро, возглавляемое ныне опытным партийным работником т. Борисовым, наметило четкий план мероприятий, которые бесспорно помогут поднять уровень творческой и организационной работы в коллективе. В частности, значительное внимание обращено на повышение роли комсомольской организации в воспитании театральной молодежи.

В репертуарной политике в новом сезоне намечился определенный крен в сторону более пристального внимания к произведениям современных советских композиторов. На сцене театра чаще прежнего идут оперы «В бурю» Хренникова и «Заря» Молчанова, хотя можно бросить упрек в том, что некоторые оперы композиторов наших дней, поставленные ранее, не возобновляются. Сейчас в принципе решен вопрос о работе коллектива над новой оперой К. Данькевича «Назар Стодоля».

Дирижер Русинов, который, по общему утверждению, после выступления газеты не допускает порочащих его и театр поступков, вместе с балетмейстером Трегубовым создает балет «Крылатая юность», посвященный советской молодежи. Работники театра возлагают большие надежды и на оперу Жуковского «От всего сердца», которой надеются пополнить пробелы в современной тематике. Следует разделить их огорчение по поводу того, что композитор крайне затянул работу над музыкальной оперой, не завершив ее до сих пор.

Три названных нами спектакля — «Назар Стодоля», «От всего сердца» и «Крылатая юность» — одесситы предполагают по-

ЕЩЕ РАЗ ОБ ОДЕССКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

казать москвичам в дни предстоящей Декады украинского искусства и литературы.

Словом, от того, насколько успешно будут осуществлены творческие планы театра, в значительной степени зависит, как скоро ему удастся из-за шита былой славы сделать решительный шаг к славе новой.

В заметке «По следам наших выступлений» редакция привела ту часть ответа Министерства культуры республики, где признавалось, что «указанные в статье непроизводительные расходы на приобретение нотного материала действительно имели место» и «в работе сектора уполномоченных по организации зрителей есть ряд недостатков». Тогда газета выразила недоумение, что министерство не привлекает к ответственности лиц, нарушающих финансовую дисциплину, и ищет оправдания для тех, кто разбазаривает государственные средства.

Следовало полагать, что после такого замечания министерство избавится от непонятного либерализма, потребует от руководства театра пресечь подобные действия и избавиться от сомнительных лиц, подвизающихся в роли уполномоченных бюро по организации зрителя. Однако министерство на это не пошло.

Оставив в стороне «непроизводительные расходы на приобретение нотного материала», скажем, что в бюро организации зрителя никаких изменений не произошло. По-прежнему на ниве распространения билетов процветает «член профсоюза госторговли», неудавшийся председатель артели, бывший токарь, снятый с работы зав. филдламом гастронома и прочая и прочая — М. Юнивер. Тот самый, который оригинально сообщил о себе в анкете — «не закончил Одесскую консерваторию и теплотехнический техникум», что не помешало и не мешает ему, однако, до сих пор в качестве театрального уполномоченного делать деньги в мире искусств. Остались на старом месте безграмотный машинист-жаровщик, швейчик, лесной инженер, кассир У. Темес и опытный продавец пива З. Михайлова. Они крепко вросли в благодатную почву бюро организации зрителя, да никто и не пытается выкорчевать их отсюда.

Неужто в Одессе не найти замены таким

людям? Разве нет в городе настоящих любителей театра, образованных, культурных, которым можно поручить благородное дело пропаганды музыкального искусства?

— Мы бы рады были таким уполномоченным. Да где их взять? Уполномоченный — настоящий подвижник. Рано утром встает, до поздней ночи на ногах. А нынешние трудятся безотказно, — заявляет директор театра Алексеев.

— Какой Алексеев? Тот самый? — удивится читатель. Огорчим его. Да, тот самый, о котором Министерство культуры УССР поставило в известность редакцию, а она читателя, «что в связи с желанием т. Алексеева уйти на пенсию, подбирается соответствующая кандидатура на должность директора театра».

А сам Алексеев и в ус не дует, в пенсионера обратиться не спешит. Он прямо так и заявил:

— Никто из министерства со мной на эту тему не беседовал и уходить на пенсию не предлагал. А я не испытываю такого желания.

Значит, вот как получается, товарищи из министерства. Рассудили, должно быть, так: время — лучший врач. Уляжется «шум»-вокруг имени Алексеева после статьи, слегка подсохнет его подмоченная репутация, и пусть он по-прежнему остается в своем кресле. И не учитывают работники министерства, что имя Алексеева стало в Одессе притчей во языцех, что он уверовал в незыблемость своего положения, в незаменимость собственной персоны. Вель в какие передраги попадал этот оборотистый человек, а все ему, сходит с рук! В тех сдвигах, которые успел сделать коллектив театра после статьи, заслуги Алексеева нет. Трудно согласиться с тем, что в большом культурном городе не в состоянии заменить руководителя, на протяжении многих лет не сумевшего или не пожелавшего вдумчиво работать с людьми, вести по правильному курсу здоровый в целом коллектив. Способные организаторы, знающие театр, в городе есть.

Между тем Алексеев гордо восседает в своем директорском кресле, у которого, видимо, крепкие подпорки. Любопытно, кто их поставил?

Г. РУДЬ.

г. Одесса.

„СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ“

9 августа 1959 г. 3 стр.

Сталинское Плем
Ниев