

5
ВЫ ЕДЕТЕ в Одессу? Обязательно побывайте в театре...»

Одесский оперный...

И приезжающие в город стремятся в первый же вечер попасть в театр оперы и балета. Его великолепное здание является шедевром зодчества, скульптуры и живописи. Чудесное фойе, зрительный зал, сверкающий позолотой орнаментов, мягкие тона красного бархата, уютные ложи, изумительная роспись свода — все это служит своего рода эстетической увертюрой к сценическому действию.

Одесситы любят свой оперный театр. Но перед тем как рассказать о сегодняшних спектаклях, хочется немного вспомнить его историю.

... 1883 год. Жители Одессы толпятся у здания городской думы. Они пришли сюда, чтобы ознакомиться с проектом нового городского театра. Оправдает ли он их надежды? Венским архитекторам Ф. Фольнену и Г. Гельмеру предъявили условие: театр должен быть приспособлен для постановки русских опер, действие которых требует сцену больших размеров.

Когда спустя несколько лет огромное круглое здание было построено и первые зрители заполнили его фойе, они увидели, что театр превзошел все ожидания.

Новый одесский театр ставил на своей сцене лучшие оперные произведения. Большое впечатление произвел на одесситов П. И. Чайковский, поставивший здесь в 1892 году свою «Пиковую даму». Концерты Аренского, Глазунова, Римского-Корсакова, Направника и других выдающихся музыкантов и дирижеров проходили в одесском театре. На его сцене выступали Ф. Шаляпин и Л. Собинов. Одесситы по праву гордятся своей землячкой А. Неждановой.

Октябрьская революция широко открыла двери театра для трудового народа, с гордостью назвавшего

одесскую оперу своим рабочим театром.

В марте 1925 года неожиданно случилось несчастье — в здании возник пожар. Трудящиеся города, героически сражаясь с огнем, отстояли любимый театр. Успели сгореть лишь служебные помещения и сцена. Силами одесских рабочих, в особенности коллектива судоремонтного завода, изготовившего механическое оборудование сцены, театр был восстановлен и уже в марте 1926 года возобновил спектакли.

КОГДА СОЙДЕШЬ НА БЕРЕГ...

В тридцатых годах наряду с русской, украинской и западноевропейской классикой театр ставит произведения советских композиторов. Здесь впервые были поставлены оперы «Разлом» и «Карманиола» одесского композитора Фемилиди, «Трагедийная почва» Данькевича, «Броненосец «Потемкин» Чишко...

...Внезапный удар советских войск в апреле 1944 года сорвал коварный замысел фашистов, собиравшихся разрушить гордость одесситов...

В последние годы зданию театра начала грозить серьезная опасность: оно стало понемногу оседать. Срочно были приняты меры: снята трамвай-

ная линия, проходившая рядом и вызвавшая сотрясение почвы, укреплен фундамент. Прекрасный памятник архитектуры сохранен.

Сейчас театр располагает обширным репертуаром. Руководимый дирижером, народным артистом УССР Н. Покровским, он ставит советские и зарубежные оперы и балеты, редко появляющиеся на сцене театров: «Макбет» Верди, «Псковитянку» Римского-Корсакова, «Зарю» Молчанова, «Большой вальс» И. Штрауса, «Пер-Гюнта» Грига...

Готовясь к декаде украинской литературы и искусства в Москве, театр работает над постановкой балета молодого одесского композитора Ю. Знаткова «Торжество любви». Состоялась премьера оперы О. Сандлера «В степях Украины».

...Вечер. По широкой площади идут советские и иностранные туристы, индийские, французские и итальянские моряки, доставившие грузы в Одесский порт. Они торопятся в знаменитый театр, чтобы навсегда запомнить его красоту и величие.

А. ВЕКСЛЕР,
кандидат искусствоведческих наук.

На снимке: Одесский театр оперы и балета.

Фото А. Фатеева
(Фотохроника ТАСС).

