

НЕПРОТОРЕННЫЕ ТРОПИНКИ

На спектаклях Одесского театра музыкальной комедии

Итак, мы снова встретились с Одесским театром музыкальной комедии и, как это бывает всегда в таких случаях, стали настороженно прислушиваться и приглядываться: а что принесут гастролы на этот раз, что изменилось — и в какую сторону? Ведь нынче театру уже 15 лет, срок немалый, при котором вряд ли нужны поправки на молодость. Скорее, пожалуй, в этом возрасте могут появляться привычные морщинки привычных штампов, самоудовлетворенные настроения коллектива, привыкшего проходить «под аплодисменты» своей, местной, весьма темпераментной публики, успокоенность и, как следствие этого, отсутствие желания искать и находить, да еще в таком трудном жанре, как «легкая» музыкальная комедия.

А жанр этот, и правда, очень труден, — главным образом, из-за хронической нехватки добротного материала, который позволял бы актерам сценически развернуться, показать сильные стороны своего таланта, рожденного для того, чтобы легко и весело нести зрителям иной раз достаточно серьезные темы. Право же, только в этом случае можно так же серьезно разговаривать и о самом жанре музыкальной комедии как особом направлении в нашем театральном искусстве!..

Под знаком репертуарных трудностей проходят и упорные искания Одесской музыкальной комедии — и это особенно заметно после просмотра нескольких новых спектаклей на современную тему, показанных зрителям столицы Украины. Это «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни», «Весенние грозы», «Где-то на юге» и «Под черной маской».

Конечно же, наиболее яркий и глубокий спектакль из них — «Севастопольский вальс», хотя отнюдь не по причине особо интересного текста (авторы текста Е. Гальперина и Ю. Анненков). Больше того, можно сказать, что независимо от приятной и мелодической музыки К. Листова, спектакль этот приобрел глубину и сочность только в результате очень интересной творческой работы режиссера И. Беркуна и художника Л. Файленбогена. Именно они создали успех постановки (показанной в Киеве непростительно мало!), которая, быть может, определяет главное направление Одесского театра музыкальной комедии в творческом смысле слова. Я говорю о главном направлении, исходя все из той же мысли, что основным для плодотворной работы театра музыкальной комедии над современным материалом должно быть умение легко и весело доносить до зрителя достаточно серьезные темы. Так поставлен в Одесском театре «Севастопольский вальс». В нем есть и героика Великой Отечественной войны, которая в первом действии и финале показана на уровне хорошего драматического театра — остроумно и смело, с великолепными живыми картинками; тут есть и хорошие человеческие чувства, которые выражаются целеустремленно и сдержанно; и веселые забавные эпизоды, в которых ощущается реальность и естественность живых людей, оказавшихся в смешных положениях. Все это понастоящему хорошо, жизнерадостно — и ценно тем, что в каком-то подтексте спектакля то и дело возникают мысли, волновавшие нас во время войны и в связи с ней.

Трудно было бы искать все такого рода настроения и мысли в самом тексте пьесы, достаточно вялом и неинтересном; так уж бывает, что искорка таланта зажигает текст и делает его значительным и ярким. Разве роль Зиночки вообще, например, могла быть интересной? Но вот на сцене ее ведет молодая актриса Л. Ермакова, делает эту роль буквально из ничего, — и у зрителей при каждом ее выходе вспыхивает хороший, симпатизирующий смех, настолько очаровательно изображает Л. Ермакова любовь девочки-подростка к бывалому моряку-сердцецу (М. Водяной). Мы упоминаем об этой эпизодической роли только для того, чтобы подчеркнуть, как талантливое исполнение преобра-

жает слабенький, невыразительный текст пьесы.

Но и весь состав исполнителей «Севастопольского вальса» радуется хорошо продуманным отношениям к персонажам и общей идее спектакля, выраженной в запоминающихся образах. Сдержанно и тонко ведет роль Аверина актер В. Применко, — редкий случай того, как характерный актер не только корректно, а и благородно проводит роль серьезного героя. Л. Сатосова (Любаша) обладает не только хорошим голосом, но и живым сценическим мастерством. Очень хороша темпераментная пара ветеранов одесской сцены Н. Бухариной и Н. Кочкина (тетя Дина и Федор Кузьмич), мягко и без нажимов ведущая свои веселые эпизоды. Да и все актеры — каждый в меру своих возможностей — помогают тому, чтобы «Севастопольский вальс» был и оставался лучшей, на наш взгляд, серьезной и очень яркой патристической постановкой Одесского театра.

Если «Севастопольский вальс» представляет собою созданную театром хорошую комедию с музыкой, то «Цирк зажигает огни» (музыка Ю. Милюткина, текст Я. Зискинда) оказывается гораздо более типичной и во многом стандартной музыкальной комедией. Ее текст не блещет новизной положений и напоминает то «Одиннадцать неизвестных», то еще что-либо «полужаграничное», связанное с пребыванием советских граждан в чужеземных краях. Эта музыкальная комедия обладает всеми особыми атрибутами жанра и, думается, гораздо лучше и интереснее поставлена театром, чем написана автором текста. Бесспорно, наиболее яркой и выразительной фигурой здесь является талантливый актер М. Водяной в роли Вольдемара.

Редкое природное сценическое обаяние М. Водяного позволяет ему оставаться естественным и реальным даже в наиболее рискованных эпизодах, — там, где так называемый комик-простак чаще всего оказывался бы развязным и искусственным. А М. Водяной всегда остается живым и реальным, потому что он сам получает искреннее удовольствие, жизнерадостно играя своих веселых персонажей. Без малейшего принуждения он легко переходит от приемов комедии слов к приемам комедии положений, веря в комизм этих положений и заражая этой верой и своих партнеров, и зрителей. Отсюда и взрывы смеха у зрителей в остро гротесковых сценах Вольдемара — М. Водяного с его партнершей Лолитой — М. Деминой. Отсюда, например, и мягкая, ласковая сдержанность сердца Генки Бесмертного («Севастопольский вальс»), в которой явно ощущается чувство меры, присущее М. Водяному.

Особенно удачен у М. Водяного образ Подметкина (спектакль «Под черной маской»), в котором кроме острого, совершенно драматического комизма, есть даже черты, заставляющие нас верить в какие-то хорошие свойства этого персонажа, в общем достаточно растленного. Подметкин М. Водяного вызывает у нас заразительный смех; но где-то в этом смехе мы различаем и оттенок сочувствия к маленькому человеку, жизнь которого сложилась так, что уж хуже и некуда. Вызвать такое отношение зрителей к образу — задача весьма трудная, особенно в музыкальной комедии. И в этом большая заслуга М. Водяного.

Из других исполнителей спектакля «Цирк зажигает огни» хочется отметить очень способную актрису Л. Запорожцеву, играющую роль Глории. Ее вставной номер «Двенадцать музыкантов» представляет собою блестящий образец хорошего эстрадного искусства.

Вообще, молодые исполнители оказываются хорошим приобретением театра. И Л. Ермакова, и Л. Запорожцева, и Т. Ланько, и В. Федулов, и В. Запорожцев — постепенно, в меру своих сил как бы «вписываются» в основной коллектив, хотя, в частности, В. Федулову, обладающему превосходной сценической фактурой, и В. Запорожцеву хотелось бы пожелать больше непринужденности и умения владеть телом и жестами.

Спектакли «Где-то на юге» венгерских авторов Э. Кемени и Л. Тоби и «Под черной маской» (Л. Лидова — Я. Лельгант) в достаточной мере музыкальны, но в текстовом смысле не оставляют яркого впечатления, вероятно, потому, что оба

они не слишком оригинальны по замыслу. Мы снова встретились здесь с обладателями хороших голосов Ю. Дыновым (Петери и Шакро) и И. Ивановой (Анна и Оленушка). Но если И. Иванова произвела на нас снова приятное впечатление и по голосовым данным, и по той мягкости, с которой она создала образ, скажем, Анны в «Где-то на юге», то от Ю. Дынова в этой же музыкальной комедии хотелось большего. Быть может, его роль здесь не позволяла ему показать богатство голосовых качеств, которыми он привлекал в прошлый приезд в Киев, быть может, и вообще он был «не в ударе». Но в спектакле «Где-то на юге» Ю. Дынов был явно однообразен, его сценические краски как-то увяли и притухли. В спектакле «Под черной маской» Ю. Дынов создал образ Шакро намного ярче и интереснее. Способному исполнителю хотелось бы пожелать большей ровности, большей отработки деталей образов.

Е. Гловацкая оказалась очень выразительной в спектакле «Где-то на юге» в роли синьоры Гонзалес; но в спектакле «Под черной маской» эта актриса действительно показала блестящую технику веселой, привлекательной каскадности; ее Шарлотта превосходна по пластичности и жизнерадостной непринужденности. Из образов, которые создала Е. Дембская, в этих спектаклях лучше других Жозефина в «Под черной маской»; в остальных двух спектаклях Е. Дембская показала мне несколько однообразной, — возможно потому, что образы Лолиты в «Где-то на юге» и Нины в «Севастопольском вальсе» схожи.

Следует отметить также ярко гротескового Бенкера (С. Крупник) в спектакле «Под черной маской», умеющего даже в заостренно характерных чертах сохранять впечатлительную реальность персонажа.

Что касается спектакля «Весенние грозы» (музыка А. Кос-Анзольского, текст Е. Кравченко), то он, несмотря на мелодичную, напевную музыку, очень слаб драматургически. Сделан он по полному стандарту сельских музыкальных комедий, включая сюда и обязательного комического деда, с добавкой в необходимой пропорции вполне также стандартных псевдо-юмористических студентов. Сюжета и действия в комедии почти нет, происходящее на сцене случайно, хотя и целиком предугадывается зрителями, — включая и быстро перевоспитывающегося зазнавшегося студента. К сожалению, коллектив театра не смог преодолеть досадные промахи пьесы. Можно лишь удивляться, что театр, славящийся очень серьезной подготовкой своих постановок и много работающих с авторами, — предложил этот спектакль к Декаде украинской литературы и искусства в Москве; а ныне привез его на гастролы в Киев...

Кстати, не пора ли положить конец безответственному отношению к сотням тысяч зрителей со стороны Киевской телестудии, которая упорно показывает на экранах телевизоров наиболее слабые спектакли приезжающих на гастролы в Киев театров? Почему, спрашивается, телестудия из доброго десятка постановок одесситов избрала именно спектакль «Весенние грозы», наименее характерный для театра и просто слабый? Почему было не показать любой из современных спектаклей театра, если уж не «Севастопольский вальс»? Говорят, это делается потому, что данный спектакль «не идет» на кассу. Но ведь это причина, достойная сожаления и уж никак не серьезная. Она просто смешотворна, так как из-за нее сотни тысяч телезрителей видят то, что не хотят видеть зрители театра, и получают, право же, искаженное представление о работе гастрوليрующего коллектива. Здесь необходимы серьезные коррективы.

Вернемся к теме статьи. Одесский театр музыкальной комедии отпраздновал недавно свое пятидесятилетие. За это время он сделал очень много — от создания своих кадров талантливых и интересных актеров современной музыкальной комедии до не менее важного создания многих и многих репертуарных новинок для этого жанра. Процесс этот взаимосвязан. И мы можем только пожелать, чтобы Одесский театр продолжал свою линию, воспитывал актеров, воспитывал авторов и не менее упорно создавал спектакли, которые — повторим еще раз эту простую истину! — легко и весело рассказывали бы зрителям о серьезных вещах.

Это и есть жанр современной музыкальной комедии, жанр непроторенных тропинок в нашем театральном искусстве.

В. ВЛАДКО.