

**В новом
театральном
сезоне**

Наши премьеры

Новый театральный сезон для всех работников искусств и, в частности, для коллектива нашего театра, является особо ответственным. Весь наш народ с большим политическим подъемом и трудовым энтузиазмом встречает XXII съезд КПСС. В проекте Программы нашей партии сказано: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличительного всего того, что противодействует движению общества вперед».

Эти слова, точно определяющие задачу советского искусства, являются основой дальнейшей творческой жизни и нашего театра.

В этом году Одесскому театру музыкальной комедии исполнилось 15 лет. Срок, казалось бы, не большой, но позади — значительная ра-

бота — воспитание творческого коллектива, создание нового репертуара на современную тему, кропотливые поиски новых форм в решении спектаклей, борьба за высокую музыкальную и сценическую культуру.

Прошлый театральный сезон был для нас этапом большого творческого подъема. Новые постановки «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс», «Фалка Монмартра» были высоко оценены зрителями Одессы.

Летом наш театр гастролировал в Киеве. Столичные зрители очень горячо принимали наши спектакли, благодарили артистов за талантливую игру.

К открытию этого сезона коллектив подготовил новую оперетту композитора Л. Лядовой — «Под черной маской». Ее премьера состоялась в Киеве в период гастролей.

Предстоящему XXII съезду КПСС театр посвящает два спектакля: «Севастополь-

ский вальс», раскрывающий героическую страницу жизни нашего народа, и новую оперетту «Черноморский огонек», которую написали в содружестве с театром одесские авторы — композитор Ю. Знатков и драматург Е. Купченко. Эта пьеса рассказывает о творческом труде наших людей, о становлении молодых характеров и, конечно, о большой и чистой любви. Пьеса проникнута оптимизмом, жизнеутверждающей силой и хорошим морским юмором.

В дальнейших творческих планах театра такие новые произведения, как «Сто чертей и одна девушка» — композитора Т. Хренникова, «Эврика!» — композитора О. Сандлера, «Друзья Милень» — композитора Н. Минха, «Сестренка» — композитора Г. Савельева, а также классические оперетты — «Мистер Икс» — И. Кальмана и «Карнавал в Венеции» И. Штрауса.

Работа с авторами над новыми опереттами на современную тему стала уже тра-

дицией в коллективе театра. Естественно, что и сейчас мы продолжаем поиски.

Продолжает крепнуть наша творческая дружба с Бухарестским театром оперетты. В этом сезоне мы осуществим постановку нового произведения наших румынских друзей. — «Лизистрата», которую написал Герасе Дендриню. На постановку этого спектакля приглашены главный режиссер Бухарестского театра оперетты Никушор Константинеску и главный художник Николае Лебас.

Мы глубоко убеждены в том, что жизнерадостное искусство оперетты может и будет поднимать животрепещущие темы нашей современности, раскрывать их глубоко, содержательно, волнующе. В этом направлении и продолжает свою работу коллектив нашего театра.

Д. ОСТРОВСКИЙ,
директор Одесского
театра музыкальной комедии.

И. БЕРКУН,
режиссер.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
г. Одесса

2 СЕН 1961