

# ХРАМ ВЫСОКОЙ МУЗЫ



**НАША** театральная общественность отмечает 75-летие старейшего на Украине Одесского государственного академического театра оперы и балета.

Три четверти века назад, в 1887 году, на месте старого сгоревшего театра был сооружен один из красивейших храмов искусства. Это было событие первостепенной важности в общественной и театральной жизни России.

Одесскому театру принадлежит огромная заслуга в развитии музыкальной культуры на юге нашей Родины. В последнее время театр обратился к редко идущим произведениям итальянского композитора Верди — опере «Макбет», поставленной впервые в СССР, опере «Дон-Карлос», а также к опере «Джюоконда» композитора Паникелли.

Важная сторона деятельности нашего коллектива — пропаганда новых опер и балетов советских авторов. Как бы ни было интересно сценическое воплощение классических произведений, театр не выполнит своего высокого общественного назначения без современной оперы.

Театр осуществил постановки таких опер, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Держинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Заря» К. Молчанова, «Броненосец «Потемкин» А. Чишко, «Разлом» Фемелиди, «Щорс» Лятошинского, «Севастопольцы» М. Коваля, «Город юности» Г. Шантыря, балет Р. Глиэра «Красный цветок», балет одесского композитора Ю. Знатокова «Торжество любви» и балет дирижера театра — композитора Е. Русинова «Олеся». Эти работы служат свидетельством активных творческих исканий коллектива.

Одесский театр постоянно вкладывает свои силы в развитие национальной украинской оперы, стал активным

пропагандистом украинской национальной музыкальной культуры. На его сцене осуществлены постановки опер «Богдан Хмельницкий», «Назар Стодоля» и балета «Лилей» композитора К. Данилевича, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского; «Тарас Бульба» и «Наталка-Полтавка» М. Лысенко, «Катерина» М. Аркаса, «Яблуневий полон» Чишко, балет «По синему морю» Е. Русинова. Поставлена также опера Сандлера «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука.

**НА** ОДЕССКОЙ оперной сцене звучали голоса выдающихся артистов, прославивших отечественное оперное искусство. Здесь пели великие русские певцы Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, блистали своим искусством А. Пирогов, С. Лемешев, М. Макасова, П. Лисициан, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторянский, Ю. Кипаренко-Даманский.

В театре выступала первая балерина мира Анна Павлова. Ярким событием в истории театра явилась премьера оперы «Пиковая дама» в 1893 году, на которой присутствовал ее автор — великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

В этом «храме и вечном музее музыкального искусства», как называл наш одесский театр Л. Собинов, — выступали корифеи украинской сцены — Крапивницкий, Заньковецкая, Садовский, Саксаганский, великие артисты русского театра К. Станиславский, И. Качалов, Москвин. Пели в театре и лучшие представители итальянского искусства — Титто Руфо, М. Батистини и другие.

А сколько прекрасных артистов в недалеком прошлом и уже в наши дни покоряли своим искусством сердца

зрителей: Е. Чавдар и Б. Гмыря, М. Гришко и К. Лаптев, А. Васильева и Н. Савченко, С. Ильин и В. Попова, И. Валиковская и И. Тоцкий, З. Садовская и Н. Топчий.

За пультом оркестра в

таланты, с честью продолжающие традиции корифеев — заслуженная артистка РСФСР Г. Олейниченко, неоднократно победительница международных конкурсов вокалистов; народная артистка УССР Р. Сергиенко. за-



Ф. И. Шаляпин в роли Бориса в спектакле «Борис Годунов» на сцене Одесского театра оперы и балета.

театре стояли такие известные дирижеры, как И. Прибик, С. Столерман, А. Павловский, А. Маргулян. В настоящее время возглавляет музыкальную жизнь театра главный дирижер народный артист УССР Н. Покровский. Плодотворно работают в театре главный балетмейстер Н. Трегубов, дирижеры Е. Русинов, Д. Сипитинер, режиссер Г. Дикий.

В нашем театре за последние годы выросли новые

служенные артисты УССР Г. Поливанова, И. Михайличенко, А. Мацкевич, В. Каверзин, народный артист Казахской республики Э. Колтон, солисты театра П. Соколова, В. Затынайко, Е. Иванов, А. Рихтер, Г. Сиренко, талантливая растущая молодежь балета — С. Вальтер, И. Чичкова, С. Осенина, Э. Караваева, В. Кириллов и другие. Своим трудом они умоляют славу театра.

Отмечая свое 75-летие,

весь коллектив театра борется за то, чтобы еще выше поднять идейно-художественный уровень своего во-

кального и сценического мастерства, совершенствовать музыкальную культуру.

В юбилейном году коллектив осуществил три премьеры: оперу польского композитора Монюшко «Галька» оперу Верди «Дон-Карлос» и впервые поставленный на Украине балет лауреата Ленинской премии композитора А. Хачатуряна «Спартак». Постановка «Спартак» стала большим событием в культурной жизни города и говорит о возросшем мастерстве коллектива балета. Эти спектакли пользуются большим успехом у зрителей. В настоящее время коллектив работает над балетом «Лесная песня» по мотивам одноименного произведения Леси Украинки.

**В** НАШИХ творческих планах — опера Лысенко «Тарас Бульба», балет ленинградского композитора Петрова «Берег надежды», повествующий о высоком патриотизме советских людей. Также приняты к постановке опера Пуччини «Манон Леско» и балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Театр намечает постановку оперы Листова «Дочь Кубы», отражающую героическую борьбу кубинского народа за построение новой жизни и др.

Коллектив встречается с широкими слоями зрителей не только в стенах своего здания, но и на предприятиях, в колхозах и совхозах.

Свой юбилей коллектив театра встречает в расцвете творческих сил, стремясь еще лучше оправдать свое высокое и благородное призвание — нести культуру в массы строителей коммунизма.

**К. АЛЕКСЕЕВ,**  
директор Одесского  
театра оперы и балета.

**В. БОРИСОВ,**  
секретарь партбюро театра.