

К 75-летию Одесского театра оперы и балета В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ

Привет тебе, храм

Мельпомены.

У черноморских берегов,
Служи признанью русской
сцены

И просвещению умов.

Таковыми словами приветствовал рождение Одесского театра оперы и балета один из поэтов.

Общественность города, пресса торжественно отметили открытие театра.

«В четверг, в 2 часа дня первого октября 1887 года — писали газеты, — на Театральной площади и улицах, прилегающих к ней, собралось много народа, который пришел и приехал сюда со всех концов города, чтобы взглянуть, как будет происходить кладка последнего камня в данном сооружении, украсившем собой разрастающийся город. Погода стояла прекрасная. Солнце, как бы приветствуя своими лучами, созревало не совсем высохшие серые стены монументального здания. Причем, заметим, что в день закладки первого камня, то есть 16 сентября 1884 года, шел дождь, что, по старинному поверью, было не плохим предзнаменованием, и это оправдалось. На пепелище и развалинах старого сгоревшего театра, который, кстати, не отличался ни красотой, ни грандиозностью, ни роскошью, вырос могучий гигант, бросающий гордо-величественный взгляд на безбрежное синее море, серьезный соперник своим братьям запада и востока».

На открытии театра среди многих речей прозвучала и речь архитектора Фельнера. Он сказал:

— Высоко возносится величественное здание, в стенах которого мы собрались, и с высоты этой оно, как и подобает жилищи фантазии,

взирает на блестящую и безграничную морскую гладь. Прочно и незыблемо, как утес, стоит это здание и служит олицетворением силы создавшего его города. Вы видите перед собой высокие своды, обширные залы, вы видите перед собою

здание, достойное стать наряду с любым храмом, а оно является храмом, так как в нем будет производиться служение божественным музам.

По окончании речи Фельнер передал лорд-мэру города золотой ключ от театра. Мэр подошел к столу, на котором стоял железный ящик, вложил в него документы, ключ, афиши о закладке театра. Затем ящик был поставлен в нишу, предназначенную для него, и сверху закрыт последним камнем.

Программа первого вечернего представления в новом театре включала в себя пролог, написанный композитором и дирижером Г. Лиштинским, и отрывки из произведений русских классиков — Пушкина, Гоголя, Прибедова и Лермонтова.

