

5  
- 7 ДЕК 1966

# ОДЕССКИЙ ОПЕРНЫЙ РЕСТАВРИРУЕТСЯ

Каждый, кто приезжает в Одессу, непременно старается побывать в оперном театре, построенном почти восемьдесят лет назад и являющимся выдающимся памятником архитектуры.

Но сейчас побывать в театре невозможно. Он реставрируется. Притомились Атланты, удерживающие могучими руками крепления и лестницы, потемнели от времени амуры, разлетевшиеся по стенам и потолкам здания, поблекли розы и гончайшие росписи, знаменитые картины.

Театр, по сути, не реставрировался со дня постройки, если не считать ремонта в 1925 году после пожара. Тогда государство не могло выделить достаточно средств, и граждане Одессы вносили деньги по подписным листам. Пожертвовавшие получали бесплатные абонементы на целый год.

Теперь на реставрацию и капитальный ремонт театру отпущено достаточно средств. Работы ведут «Главчерноморстрой» и одесский участок Киевских научно-реставрационных мастерских.

Весь зрительный зал и многочисленные вестибюли — в лесах. Под самым потолком, освещенные юпитерами, трудятся

позолотчики во главе с московским мастером Н. П. Гусаровым. Их искусными руками возвращаются к жизни великолепные орнаменты, росписи фона потолка.

Много хлопот доставляет осветительная арматура. Светильников 433, и каждый из них — произведение искусства. Одна главная люстра весом в 1.800 килограммов имеет сотни деталей, девять тысяч кристалликов, которые надо тщательно отполировать. Известный ленинградский позолотчик В. Румянцев признается, что ничего более сложного ему не приходилось встречать.

Вдоль главной лестницы стоят фигурки танцующих пар. Они держат 18 великолепных светильников. В руках молодых людей, что так галантно обнимают своих партнерш, были клинки. Клинков теперь нет. Чтобы восстановить их, пришлось объездить московские, ленинградские, киевские музеи в поисках подходящих форм.

К 50-летию Советской власти мастера уступят сцену артистам: обновленный великолепный театр вновь примет зрителей.

Е. ЗАБОРЦЕВ.  
(Корр. «Труда»).

ОДЕССА.