

ВЕЛИЧИЕ, КРАСОТА, ИЗЯЩЕСТВО

ВОЙТИ ОБНОВЛЕННЫМИ

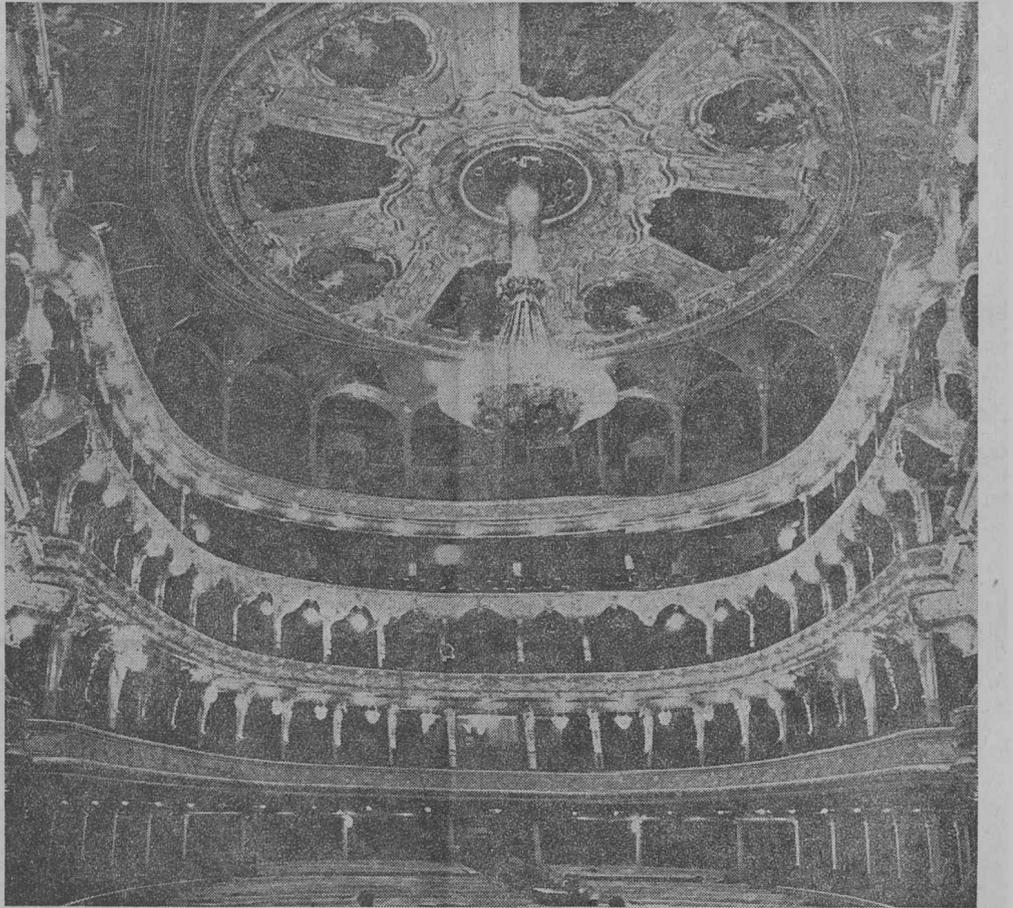
Все, кто увидит наш прославленный храм искусства сегодня, после его возрождения, будут изумлены. Описать его новую красоту, по-видимому, под силу только поэту.

Мы, артисты, которым выпала честь выступать на сцене такого театра, не только вместе со всеми радуемся чудесному преображению, но и трепещем от волнения и... страха. Ведь отныне и наше искусство, наше творчество должно стать неизмеримо выше и краше, чтобы быть достойным этих уникальных стен. Во вновь открывающийся театр и мы должны войти обновленными. Мне, кажется, ни один из нас теперь не имеет права остаться на уровне своих прежних успехов, должен предьявить к себе новые и очень высокие требования. Это трудно, но совершенно необходимо.

Мой первым спектаклем на обновленной сцене будет «Запорожец за Дунаем», а первой новой работой — партия Тоски в одноименной опере. Могу сознаться, что этот образ составляет мечту всей моей артистической жизни, к нему я готовилась много лет, сознательно не спешила спать заветную партию. Теперь это время настало, и понятно, с каким волнением, с каким трепетом я готовлюсь к этому творческому шагу.

Хочется от всей души поблагодарить тех, чьи золотые руки заставили наш театр засиять ослепительной красотой.

Р. СЕРГИЕНКО,
народная артистка Украинской ССР.



Факел Мельпомены



Моя бригада, в составе которой работал около сорока человек, была занята реставрацией так называемой художественной арматуры. Мы обновили, восстановили, а кое-где полностью заменили новыми люстры, подвесы, бра, торшеры, стеллажные лампы и т. д. Особая сложность работы заключалась в том, что многие мелкие художественные детали всех этих осветительных устройств вовсе отсутствовали. Нам приходилось восстанавливать их облик либо по увеличенным образцам, либо по старым фотографиям.

Всем, наверное, помнится художественный облик сцены театра — своеобразный металлургический венок. При реставрации оказалось, что почти весь он залатан гипсом, цементом и по сути весь нуждается в замене. Для него было изготовлено около шести тысяч новых деталей.

Кропотливые работы потребовали скульптурные танцующие пары, поддерживающие фонари на боковых парадных лестницах. Не менее сложно обстоит дело с колесницей Мельпомены, увенчивающей центральный портал театра. В руках богини искусства вы сейчас можете увидеть огромный факел с сияющим позолотой пламенем. Много лет этого факела не было, его мы воссоздали по снимкам, сделанным в 1925 году.

Нам, вложившим много сил в реставрацию уникального здания, хочется, чтобы одеситы впредь были ревными его охранителями.

М. ХРОМОЙ,
бригадир по ремонту художественной арматуры одесского участка Киевских реставрационных мастерских.

Как понятнее перевести слово «альфрейщик»? Я бы сказал так: это маляр-художник. Мы можем из обычных красок сделать стены, словно они из шелка, можем работать по оштукатуренной поверхности, как художник по холсту.

Какие изумительные мастера создавали Одесский оперный театр! В нем, как и во многих других сооружениях, запечатлен неискаемый талант наших народных умельцев.

Мы убедились в этом, приступив к реставрационным работам в театре. Хотелось воссоздать все, что было сделано нашими предшественниками и что померкло за многие прошедшие десятилетия.

Самым трудным было под-

Ожившие цвета

борка прежних, первоначальных цветов окраски. Думаю, что мы справились с этим делом. Мы восстановили в первоначальном виде всю гамму цветов театра, двух турецких комнат, парадного лестничного хода, живописи плафона зрительного зала. В этом заслуга всех членов нашей бригады, и прежде всего Георгия Кирилленко,



Анатолий Филин, Петра Верина.
Может, это нескромно, но хочется верить, что безмянные альфрейщики прошлого века, взглянув на нашу работу, сказали бы: «Хорошо!».

В. ВИТЕНЧУК,
бригадир одесского участка альфрейщиков Киевских реставрационных мастерских.



В ходе реставрации одесского театра выполнен огромный объем механических работ. В частности, смонтированы грузовые контейнеры для подъема жестких декораций, дороги для пано-

Уникальная техника

рам, компрессорная для кондиционирования воздуха, реконструирован подъем противопожарного занавеса и многое другое.

По последнему слову техники на сцене создан кассет-

ный сейф для мягких декораций. В семи его ярусах могут одновременно храниться декорации на полтора десятка спектаклей. Вместе с грузом он весит около 55 тонн.

В ходе монтажа возникало множество сложных технических задач. Все они были успешно решены общими усилиями инженеров и рабочих. Особую энергию проявил при этом бригадир монтажников К. Добрянский.

А. ЛЮБОВНЫЙ,
руководитель механического участка работ ОСУ-29.

ОГНЯМ НЕ ГАСНУТЬ

Я веду счет на километры, но каждый отдельный фонарь, каждая световая точка требовали от нас особого решения. Архитектурная сложность здания театра исключала обычные приемы электротехники, малейшую неряшливость.

Когда зрители заполнят ослепительный зал театра, будут в антрактах прогуливаться в фойе, они, возможно, не вспомнят о нас. И все



же мы знаем: в ярком убранстве театра, в его привлекательности есть и наш труд электриков Игоря Кучменко, Юрия Гольдбурда, Валерия Асенева, Николая Сычевского и многих других. Все, что сделано ими, сделано надежно, с душой.

А. ЧУМАК,
бригадир 41-го монтажного участка Одесского специализированного управления № 404.

ТВОРЧЕСТВО

В ЧЕСТЬ 50-летия
ВЕЛИКОГО
ОКТЯБРЯ

Одесский академический

Труженники города - герои Одессы в канун великого праздника получают прекрасный подарок — обновленный театр оперы и балета, уникальный памятник архитектуры. Выдающееся сооружение не просто возродлено в первоначальном виде, а значительно усовершенствовано, оснащено новой, современной техникой.

Год и пять месяцев здание театра было в руках опытных строителей, реставраторов, монтажников. Уже один этот срок — свидетельство огромного размаха работ. Более 35 строительных организаций были заняты на реставрации. Широка география предприятий, внесших свой вклад в это огромное дело. Здесь предприятия Москвы, Ленинграда, Киева, Саратова, Ставрополя, Куйбышева, Харькова, Полтавы, Белы, Краснодар, Армавира и других городов...

На все виды реставрационных работ израсходовано около четырех миллионов рублей.

В театре радикально переоборудована сцена, теперь она представляет собой своеобразный промышленный цех. Достаточно сказать, что здесь более ста различных по величине и назначению лебедок, специально изготовленных на заводе имени Январского восставила.

Коренную реконструкцию илунжеров сцены осуществил наш завод пресов. Уникальными являются также сейфы грузоподъемностью до 50 тонн и контейнер, изготовленные заводом «Стромашина». Большой вклад в оснащение сцены внесли также московский завод «Техмонтаж», одесские СМУ-29,

ОСУ-404, Судоремонтный завод № 2.

В итоге реконструкции многократно увеличилось количество света как на сцене, так и в зрительном зале. Обратимся теперь к тому, что сделано в театре в области прекрасного. Ведь Одесский театр известен всему миру прежде всего как художественно-архитектурная ценность. Долго не хватало смелости приступить к реставрации этого творения искусства, возникали сомнения в наличии творческих сил, способных воссоздать всю его красоту. Но такие силы нашлись.

На первом этапе нам очень помогли ленинградцы — у них сосредоточен лучший отряд реставраторов страны. В дальнейшем за дело взялся одесский участок Киевских реставрационных мастерских (начальник тов. Цивиславский).

Нельзя не сказать и о ремонте, включающем общие строительные работы, которые осуществило СМУ-2 (начальник тов. Кочубей). Сантехники и вентиляционники, специалисты противопожарной автоматики и отделочники принимали самое актив-

ное участие в возрождении театра.

И вот обновленное здание в канун 50-летия Великого Октября вновь предоставлено нам для творчества.

Весь наш коллектив охвачен единым желанием — быть достойным этого замечательного храма искусства и ответить на заботу партии новыми успехами в творчестве.

На новой сцене мы покажем постановки, в которые вложили свой талант как прежние, так и новые творческие работники. Мы сделали еще один шаг — исключили из репертуара все, что могло бы снизить общий уровень нашего искусства. Ведь репертуар театра до сих пор слагался из 54 спектаклей русской, зарубежной и советской классики. Но многие из них не отвечали высоким требованиям художественности. В действующий репертуар театра сегодня входят «Гибель эскадры» Губаренко, «Песнь синего моря» Буевского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Память сердца» Пуленка, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Жизель» Адана, «Тоска» Пуччини, одноактные

балеты С. Прокофьева и некоторые другие спектакли.

«Ромео и Джульетта», «Жизель» и «Шопеннана» заменяют новое направление в нашем репертуаре. Их осуществили на нашей сцене замечательные мастера-балетмейстеры — народный артист СССР Л. Лавровский и Н. Федорова. Много энергии было отдано коллективом постановке таких новых балетных произведений, как «Ада и Лолли», «Бальсы» на музыку Прокофьева, которая впервые зазвучала в нашем театре, а также «Память сердца» на музыку французского композитора Пуленка (балетмейстеры А. Лапаури и О. Тарасова), «Песнь синего моря» (балетмейстер заслуженный деятель искусств УССР Н. Трегубов).

Обогатился и наш оперный репертуар. Важное место в нем занимают «Сказки Гофмана» и «Гибель эскадры», поставленные главным дирижером Г. Провоторовым в сотрудничестве с главным режиссером театра В. Рябикиным. Из прежнего репертуара в афишу этого года вошли «Борис Годунов», «Кармен», «Запорожец за Дунаем», «Виндзорские проказницы», «Сказка о царе Салтане», «Дюймовочка», «Отелло».

Начиная свой новый сезон в родных стенах в канун славного юбилея, коллектив Одесского академического театра оперы и балета проникнут одним стремлением — отдать все свои силы и талант делу дальнейшего расцвета советского сценического искусства.

Л. БОГДАНОВИЧ,
директор Одесского академического театра оперы и балета

Символ творческого роста

Как и все мои коллеги, я прекрасно сознаю всю ответственность, какая ложится теперь на нас. Нужно, чтобы наше искусство гармонировало с блеском и богатством театрального зала, чтобы на сцене не было места ни блеклости, ни провинциализму, чтобы зритель оставался поглощенным образами спектакля, а не отвлекался на лепные украшения зрительного зала.

Г. ХАНАНДАНЬЯН,
солист театра оперы и балета.

Мы не ждем, да и не хотим легких путей. Я уверен, что возрожденный театр будет огромным стимулом для нашего творческого роста. Все нужные выводы я, конечно, сделал прежде всего для себя. Мне очень хочется не разочаровать зрителей.

В. ТАРАСЕНКО,
участник обороны Одессы, преподаватель профессионально-технического училища № 71 г. Свердловска Луганской области.

Возможно, где и параллельно крышу, не взыщите — война.

Так мы защищали небо над театром. В моей обороне — Одессы мои батареи были семь самолетов противника. За это я был награжден орденом Красной Звезды.

Случилось так, что в эти предпраздничные дни, спустя 26 лет, я снова попал в Одессу — отдышка в санатории «Аркадия». С замиранием сердца, с трудом сдерживая волнение, подошел я к

знакомому месту. Залитый лучами осеннего солнца, стоит под мирным небом, сияя своей неповторимой красотой, Одесский театр.

Смотрю и думаю: недаром стояли здесь на смерть мои друзья-однопольчане.

В. РУМЯНЦЕВ,
бригадир по ремонту позолотчиков Ленинградских реставрационных мастерских.

Одеситы по праву влюблены в свой театр. И все же не побоюсь сказать, они не знают его богатства во всех деталях так, как узнали мы, реставраторы.

Мне хорошо знаком Большой театр в Москве, Мариинский театр в Ленинграде. Это прекрасные сооружения. И все же они уступают Одесскому театру — по тонкости вкуса, по изяществу, по изумительной легкости.

Мы провели в Одессе полтора года. В моей бригаде — жена, Маргарита Павловна, и Владимир Иванович Чернов. Если вы, находясь в театре, будете разглядывать сверкающий золотом портал зрительного зала, танцующие пары на главных лестницах, ослепительную художественную арматуру, торшеры, — знайте, это наша работа. Она потребовала отдачи всех сил, никогда за тринадцать лет я не трудился так, как в Одессе.

26 лет спустя

В грозные дни 1941 года мне пришлось быть участником героической обороны Одессы от гитлеровских варваров. Был я тогда молодым лейтенантом, командиром батальона 638-го зенитно-артиллерийского полка. Наши пушки стояли на площади Советс к ой Армии, и в сектор об-

стрела батарей входил оперный театр. Нам довелось взаимодействовать с зенитно-пулеметным батальоном, которым командовал капитан Тимофей Копейкин. Его пулеметы занимали огневые позиции вокруг всего здания театра и на его крыше.

Вероятно, молодые артисты, выступая на



Когда меня раньше спрашивали: что тебе запомнилось за трудную жизнь, я отвечал: — золочение шпиля Петропавловской крепости, золочение «Сам-

30 ЛЕТ НАЗАД

сон» в Петергофе. Это было трудно, сложно. Если теперь мне зададут тот же вопрос, я отвечу: работа в Одесском оперном театре.

