

Второе рождение

6507

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.).

чтобы наш театр стал одним из лучших в стране.

— А этот ключ, — говорит он, — позволите вручить по принадлежности — коллективу театра.

Ключ принимает солист оперы А. Рихтер, одетый в костюм популярного сценического героя Ивана Караса из оперы «Запорожец за Дунаем». Артист от имени всего творческого коллектива благодарит Коммунистическую партию за заботу о развитии советского искусства и заверяет собравшихся, что работники сцены отдадут все свои силы и талант завоеванию новых творческих побед.

Первый секретарь обкома КП Украины М. С. Синица разрезает ленточку, протянутую у парадного входа в театр.

И вот распахнулись гостеприимные двери возрожденного дворца искусства. Участники митинга вступают под его величественные, ослепительно сияющие своды.

В каждом взоре первых посетителей — праздничность, торжественность, восхищение. Человеческие руки искусно сняли следы всевластного времени, и наш театр вновь помолодел. Любимо и умело обновлена каждая черта его прекрасного, неповторимого облика. Как гармонирует с этой новой красотой классическая музыка! И вот звучат первые аплодисменты в награду оркестру. В театр пришел праздник.

Торжественное собрание, посвященное радостному событию, открыл председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся Л. А. Заярный. Звучит Гимн Советского Союза. В почетный президиум собрания под аплодисменты единодушно избирается Политбюро ЦК КПСС. Слово предоставляется первому секретарю Одесского обкома КП Украины М. С. Синице.

— Мы с вами, как и вся наша страна, все прогрессивное человечество, готовимся торжественно отметить 50-летие Великой Октябрьской социалистической рево-

люции. Вместе со всем народом рапортуют Родине и трудящиеся нашей орденской области, достойно встречающие юбилей Октября.

Праздник уже пришел в наш город. Вчера состоялось волнующее событие. На площади, которая носит имя Октябрьской революции, торжественно открыт памятник самому дорогому и близкому нам человеку — Владимиру Ильичу Ленину. Торжество, на которое мы собрались сегодня, тоже имеет прямое отношение к приближающемуся всенародному празднику. Реставрация Одесского театра оперы и балета — достойный подарок трудящихся Одессы к 50-летию Советской власти. Это событие глубоко символично, ибо в нем, как в капле воды, отражена политика нашей партии, нашей страны в вопросах культуры и духовного обогащения народа. С первых дней Великой Октябрьской революции В. И. Ленин и Советское правительство делают все для того, чтобы духовные ценности стали достоянием тех, кто добывает руду и сталь, кто плавит металл и строит машины, возводит дома и пахнет поля.

Именно этой цели и служит советский театр. Наша культура, искусство базируются на гранитной основе марксизма-ленинизма, который ныне овладевает сознанием миллионов людей. И призвание советского искусства — содействовать дальнейшему распространению коммунистического мировоззрения, коммунистической морали, воспитывать человека нового общества. Партия и правительство создают все условия для успешного достижения этой благородной цели.

От имени бюро обкома партии и облисполкома М. С. Синица выражает горячую благодарность тем, чьи золотые руки возродили во всей красоте и величии это уникальное сооружение.

Велики и славны традиции Одессы в области литературы и искусства. Безусловно, приятно, продолжает оратор, оглядываясь на пройденный

путь, вспомнить славные художественные традиции Одессы и одесского театра. Но традиции нужно развивать. И поэтому сегодня, в этот торжественный день, мы желаем всей нашей творческой интеллигенции, и особенно коллективу театра оперы и балета, приумножать славу традиций.

Выступает бригадир комплексной бригады СМУ-2 Василий Новиченко:

— Нам выпало счастье воссоздать чудесное уникальное сооружение, — говорит он, — счастье ежедневно встречаться с прекрасным. И нам очень хочется, чтобы после реставрации и реконструкции театр стал еще краше. Впереди у нас новые объекты. Приятно жить в стране, которая строится, приятно нести радость людям!

Директор театра оперы и балета Л. А. Богданович от имени всего творческого коллектива горячо благодарит строителей за отличную работу. Со сцены звучат названия строительных организаций и заводов, которые принимали участие в реставрации театра, называются имена лучших строителей.

— Мы отдадим все силы, — говорит в заключение Л. А. Богданович, — чтобы в этой золотой оправе засияла достойная жемчужина.

Главный режиссер театра Б. Рябкин знакомит присутствующих с приветствиями, поступившими ко дню открытия от работников сцен различных городов страны.

Начинается концерт. Оркестр, хор и солисты театра исполняют «Патетическую ораторию» Г. Свиридова.

Когда в 1927 году Леонид Витальевич Собинов вторично приехал на гастроли в наш город, он, припоминая свой первый приезд в Одессу, говорил: «Уже в те годы я понял, что ваш оперный театр — храм и вечный музей музыкального искусства. Пет в таком театре — необычайное счастье».

Итак, до новых радостных встреч в этом прекрасном храме искусства!