

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Полтора года были закрыты двери Одесского театра оперы и балета. Шла реставрация одного из лучших театральных зданий мира, шедевра архитектуры, построенного в 1887 году.

На сцене театра выступали прославленные мастера — Федор Шалпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова, Соломея Крушельницкая, Мария Гальвани, Титта Руффо, Николай Фигнер. За дирижерским пультом много лет стоял известный музыкант Иосиф Прибик. Под его управлением в 1893 году в Одессе была впервые поставлена «Пиковая дама», на премьере которой присутствовал Петр Ильич Чайковский.

В 1925 году в театре произошел пожар — сгорел занавес, сцена, декорации, был нанесен урон зрительному залу, фойе. Но уже весной 1926 года на сцене театра вновь шли спектакли.

Полтора года назад началась реставрация здания, основной целью которой было — восстановить театр в том виде, каким он был в день открытия — 1 октября 1887 года.

В канун 50-летия Великого Октября двери Одесского театра оперы и балета открылись вновь. Изменился внешний облик здания — вместо серого цвета оно стало бежевым. Полностью восстановлены архитектурные украшения. Мельпомена над порталным входом мчится в колеснице, сдерживая четверку разъяренных тигров. Фигуры Терпсихоры, Орфея, Кентавра, скульптурные группы у входа в театр — герои трагедий «Ипполит» Еврипида и «Птицы» Аристофана.

После пожара 1925 года по эскизам известного советского художника Александра Головина был изготовлен занавес, который прослужил сорок лет. В мастерских Художественного фонда УССР одесские мастера создали новый занавес — копию головинского.

Заново создано все техническое оснащение сцены. Установлено сто электрических лебедок, каскетные сейфы для хранения мягких декораций, контейнеры для подъема декораций с транспорта прямо на сцену. Интересно решена плунжерная система. Каждая пятая часть поверхности сцены может быть поднята на высоту трех метров и опущена на два метра. Служебное телевидение, многопрограммное управление светом, современная система вентиляции, радио- и киноаппаратура, мощные осветительные установки, удобные артистические уборные, режиссерская сигнализация — все это создано теперь в театре, который внешне сохранил свой первоначальный вид.

— На реставрацию, — сказал директор Одесского театра оперы и балета Леонид Богданович, — было отпущено три с половиной миллиона рублей, несколько килограммов золота.

Илья ЗИМ.

1967 года ● 2 страница ●

Советская Мордовия
г. Саранск

9 ДЕК 1967