



ЛУЧШАЯ РОЛЬ

Завершается театральный сезон 1967-68 года. Следуя традиции, специальная комиссия областного управления культуры приняла постановление, в котором лучшие роли сезона признаны:

По музыкальным театрам — Джульетта в балете «Ромео и Джульетта» и Жаклин в балете «Я имя твое пишу» в исполнении артистки Эльвиры Караваевой; Риголетто в одноименной опере в исполнении артиста Валентина Анисимова.

По драматическим театрам — Зинаида Ивановна в спектакле Одесского ТЮЗа «После казни прошу...» в исполнении артистки Тамары Мороз. Лучшая мужская роль по драматическим театрам не определена.

Роли, отмеченные комиссией, получили единодушную высокую оценку зрителей. Каждая из них — несомненный творческий успех исполнителя, результат большого труда, искания и вдохновения.

В образах Джульетты и Жаклин Эльвира Караваева не только продемонстрировала безупречную танцевальную технику, но, что самое главное, передала сложный внутренний мир своих героинь. Валентин Анисимов в партии Риголетто достиг большой драматической глубины, необычайной сценической выразительности и цельности вокального образа. Сложную духовную эволюцию своей героини отыскивающей путь к пониманию высоких революционных идеалов лейтенанта Шмидта, показала в образе Зинаиды Ивановны Тамара Мороз.

Лучшие роли сезона — убедительный показатель творческого роста исполнительских сил одесских театров.

НА СНИМКАХ (слева направо): Джульетта — Эльвира Караваева, Риголетто — Валентин Анисимов, Зинаида Ивановна — Тамара Мороз.
Фото Я. Левента.