

20 МАР 1970

Все силы, все таланты — народу!

КОММУНИСТЫ ТЕАТРА

Одесские зрители, как и многочисленные гости города-героя, проявляют постоянный и большой интерес к творчеству театра оперы и балета. Наш вместительный зал почти всегда переполнен. Это радует творческий коллектив и обязывает его к неустанному совершенствованию своей деятельности.

С начала работы в реставрированном здании театр кардинально обновил свой репертуар. Многие наши спектакли получили единодушное одобрение зрителей и критики. Благодаря приглашению видных одаренных постановщиков, таких как балетмейстеры Л. Лавровский, О. Тарасова, С. Лапаури, художник М. Виноградов и другие, на новый уровень поднята идейно-эстетическая ценность, исполнительская культура спектаклей.

Однако мы ничуть не склонны переоценивать наши успехи или закрывать глаза на недостатки, которых у нас еще немало. Вполне обоснованно нам адресуется упрек в том, что в репертуаре театра ведущее место заняла западноевропейская классика и крайне слабо представлена украинская музыка. Еще мало у нас достижений в воплощении темы современности, в создании полноценного образа строителя коммунизма.

Принимает ли меры для устранения этих и других недостатков в творческой жизни коллектива партийная организация театра?

Из 65 коммунистов нашей парторганизации половина принадлежит к творческому составу. По отношению ко всему коллективу это немного. Однако при условии высокой активности каждого члена партии мы в состоянии оказывать ощутимое влияние

на все стороны жизни и деятельности театра. К этому мы и стремимся.

За многие годы работы в театре я не помню, чтобы принципиальный вопрос творчества не обсуждался коммунистами. В минувшем году, например, на обсуждение партийных собраний выносились репертуарный план юбилейного года, перспективный план 1970—1972 годов, перспективы оперной труппы, итоги конкурса на лучшую роль сезона и другие вопросы. Это дало ощутимые результаты. Творческая отдача художника значительно возрастает, если в работе есть частица его мыслей, его предположений.

У нас стало также традицией обсуждать на заседаниях партийного бюро ход подготовки каждого очередного спектакля. На эти заседания приглашаются партгруппорги. Это намного облегчает проведение в жизнь решений бюро, помогает формировать общественное мнение, усиливает нашу связь со всем творческим составом.

Долгое время партгруппа цеха солистов была пассивной: не выступала с творческими начинаниями. После отчетно-выборного собрания, когда коммунисты избрали партгруппоргом В. Нещеретного, работа здесь намного улучшилась. Повысилась ответственность за выполнение партийных поручений, выросла общественная активность каждого артиста.

В числе активных коммунистов нашего коллектива хочется назвать таких, как В. Попов, З. Лысак, В. Затынайко, С. Коган, Я. Брусиа, В. Соколова, В. Кириллов и другие. Все они неравнодушны к любому вопросу

нашей повседневной жизни. К сожалению, еще не каждый наш коммунист так понимает свою роль в коллективе, некоторые еще инертны, и партийное бюро видит свою задачу в том, чтобы помочь таким коммунистам перестроиться.

Всю свою работу мы стремимся проводить в контакте с руководством театра, и это дает самые положительные результаты. Сегодня, например, мы прилагаем общие усилия к тому, чтобы решить «вопрос номер один» — приглашение главного режиссера.

В ответ на критику мы вносим существенные коррективы в репертуар своего театра — в пользу украинской и русской классики. Уже представлен на суд зрителя «Евгений Онегин», в работе находится юбилейный спектакль «Арсенал» Г. Майбороды. Затем наши зрители услышат и увидят оперу Н. Лысенко «Тарас Бульба». В последующих планах значительное место отведено произведениям советских композиторов.

Самокритично оценивая свою работу, мы признаем, что находимся в большом долгу перед юными поклонниками прекрасного, у нас очень беден репертуар для детей. Обо всем этом справедливо говорили коммунисты на недавнем собрании.

Партийная организация и весь коллектив нашего театра со всей ответственностью оценивают задачи, вставшие перед работниками искусства в юбилейном ленинском году.

В августе этого года наш театр выезжает на гастроли в столицу нашей Родины — Москву. Это почетный и ответственный экзамен. Мы приложим все силы к тому, чтобы он был выдержан с честью.

А. РИХТЕР,
заслуженный артист УССР,
секретарь
партбюро
Одесского театра
оперы и балета.